

festival de littérature indépendante belge

17.10 — 18.12.2020

- Neuf soirées de rencontres et de lectures
- Cinquante maisons d'édition sortant des sentiers battus
- À Bruxelles, à la librairie Météores, au cœur des Marolles

Horaires de la librairie :
Mar 10 h 00 — 17 h 30
Mer à Sam 11 h 00 — 20 h 00
Dim 11 h 00 — 19 h 00

17.10 sam
18 h 00

Ouverture. Poésie sur scène
Lectures de Catherine Barsics,
Julien Englebert, Joy et Julie
Lombé.

21.10 mer
19 h 00

Cinéma ABC.
La Nécropole du porno
Avec Jimmy Pantera.

28.10 mer
19 h 00

Dire, le silence
Avec Kenan Görgün, Julie
Remacle et Lisette Lombé.

4.11 mer
19 h 00

Créer une ligne éditoriale
Avec Sara Dombret
(éd. Névrosée) et Pascaline
David (éd. Diagonale).

11.11 mer
19 h 00

**La philosophie,
un tube pop ?**
Avec Laurent de Sutter.

18.11 mer
19 h 00

Adaptation et bande dessinée
Avec Jan Baetens.

25.11 mer
19 h 00

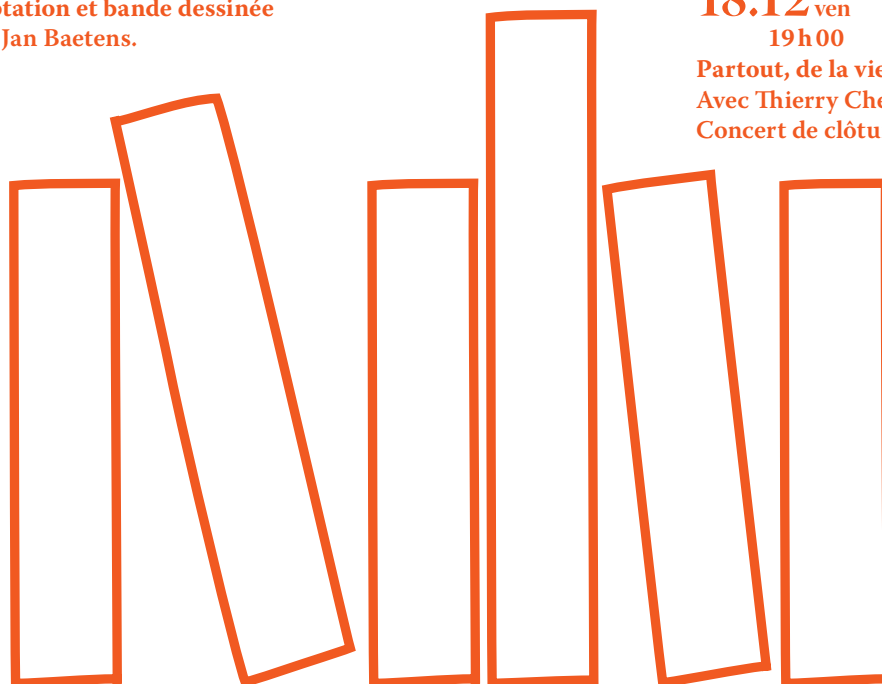
**Paroles données,
paroles perdues**
Avec le collectif Sylloge,
le Syndicat des immenses
et Bulles asbl.

2.12 mer
19 h 00

**Raconter son quartier,
une manière de le vivre ?**
Avec Lucas Catherine,
Omar Bergallou et François
Ghislain.

18.12 ven
19 h 00

Partout, de la vie. Clôture
Avec Thierry Cheyrol.
Concert de clôture : Eczeeman.



Librairie Météores
207 rue Blaes
1000 Bruxelles

Facebook:
fb.me/festivallitteratureindependantebelge

Avec le soutien de
Les éditeurs singuliers

Les.éditeurs
singuliers



17.10 sam

Ouverture. Poésie sur scène



18h00 – 22h00

Pour ouvrir sa deuxième édition, le FLIB réunit sur scène des auteurs et autrices issues de la poésie-performance. Entre deux réalisations de films, Julien Englebert a publié des nouvelles et de la poésie dans des revues dédiées. Catherine Barsics est une poète de Liège. Son premier recueil, *Disparue* (L'Arbre à paroles), s'inspire d'un fait divers réel. Elle participe aussi au collectif L-Slam (maelstrÖm), collectif féministe, intergénérationnel et multiculturel pour lequel prendre la scène dans la langue se veut un geste d'émancipation face aux stéréotypes. Joy, membre du collectif, est chanteuse et slameuse, elle a publié *L'Arbre sans racines d'un pays sans soleil* (maelstrÖm). Son deuxième album *L'Art de la joie* est sorti en 2019. Julie Lombé, membre du collectif L-Slam, a publié *Kuïr* (maelstrÖm) et remporté le prix Paroles urbaines de la Communauté française en 2019.

21.10 mer

La parenthèse enchantée, l'histoire d'une époque



19h00

Ouvert à Bruxelles en 1972, en plein âge d'or du X – période parfois surnommée «la parenthèse enchantée» –, le cinéma ABC a fermé ses portes en 2013. Ancré au cœur de la capitale, il était l'un des derniers cinémas pornos au monde à projeter des films sur pellicule argentique 35 mm. À travers l'histoire de ce cinéma, le livre de Jimmy Pantera *Cinéma ABC. La Nécropole du porno* (CFC-Éditions, riche iconographie!) dresse le portrait d'un monde *underground* interdit, sur lequel très peu d'ouvrages ont paru en français. L'auteur présentera son travail de recherche et ses découvertes.

28.10 mer

Dire, le silence



19h00

Traversé par une crise, tenaillé par une pulsion qui s'est traduite par une décision – arrêter d'écrire –, l'auteur-éditeur Antoine Wauters voit dans la ligne blanche la manifestation du grand retrait, de l'effacement, une césure, un syndrome de Bartleby. La pureté de la ligne blanche est telle qu'elle ne doit plus se traduire en mots. Antoine Wauters a invité vingt-trois auteurs à écrire sur le sujet. Leurs contributions sont réunies dans le collectif *la Ligne blanche* (L'Arbre à paroles). Nous recevons pour cette occasion Kenan Görgün, Julie Remacle et Lisette Lombé.

4.11 mer

Créer une ligne éditoriale



19h00

Rassembler autour d'un mot qui divise, la ligne des éditions Névrosée est donnée. Retourner le stigmate pour donner toute leur place aux femmes et aux hommes exclus du panthéon de la littérature belge, en rééditant leurs livres devenus introuvables. Les maisons d'édition renommées reçoivent une moyenne de 5000 manuscrits par an. Face à ce constat, les éditions Diagonale ont créé l'alternative en se consacrant à l'édition de premiers romans de qualité. Rencontre avec les éditrices Sara Dombret et Pascaline David.

11.11 mer

La philosophie, un tube pop ?



19h00

Tous les sujets peuvent-ils être pop ? C'est une question qu'on posera à Laurent de Sutter, docteur en philosophie du droit, auteur de nombreux essais philosophiques sur la prostitution, la police, le droit, mais aussi l'écologie, comme en témoigne l'un de ses derniers livres adressé

à Greta Thunberg (Seuil). Il est directeur de collection aux PUF et grand amateur de boissons alcoolisées. C'est peut-être ce qui l'a conduit à écrire des livres sur William Burroughs (Leo Scheer) et Jack Sparrow (Les Impressions Nouvelles).

18.11 mer

Adaptation et bande dessinée



19h00

La bande dessinée s'est toujours inspirée du patrimoine littéraire. Mais beaucoup de ces adaptations ont mauvaise réputation. On les accuse non seulement de simplifier les récits d'origine mais aussi d'être mal dessinées, bref de desservir en même temps la littérature et la bande dessinée. La vogue récente des adaptations littéraires dans le domaine du roman graphique permet de revenir sur certains préjugés et d'interroger les formes et enjeux de ce type de transpositions, aujourd'hui souvent ambitieuses et fort originales. Jan Baetens, poète et essayiste, professeur à l'université de Leuven, éclairera cet art de la traduction auquel il vient de consacrer un essai (*Adaptation et bande dessinée. Éloge de la fidélité*, Les Impressions Nouvelles).

25.11 mer

Paroles données, paroles perdues



19h00

Alors que la crise sanitaire actuelle révèle les profondes inégalités sociales et de santé de nos sociétés, le livre du collectif Sylloge *Paroles données, paroles perdues* (maelstrÖm) se fait l'écho du monde de la rue, depuis l'expérience des premiers concernés : des paroles recueillies pendant plusieurs années lors de discussions entre personnes sans abri, travailleurs sociaux, quidams, dans des lieux d'accueils bruxellois. La discussion sera encadrée par les membres du collectif Sylloge, par le Syndicat des immenses et par Bulles asbl.

2.12 mer

Raconter son quartier, une manière de le vivre ?



19h00

Comment raconter son quartier, une ville, un pays, à partir de ses rues ? Lucas Catherine (*Promenade au Congo. Petit Guide anticolonial de Belgique*, Aden) nous invite à redécouvrir la Belgique sous un angle original qui donne à voir de manière saisissante à quel point la Belgique s'est enrichie et métamorphosée sur le dos de sa colonie. Omar Bergallou, immigré de la deuxième génération, appréhende les possibilités sociales, culturelles et intellectuelles que lui offre la Belgique, pour s'en nourrir et cheminer dans une histoire périlleuse qui dépasse le sens de l'exil (*Maroxellois*, Couleur livres). François Ghislain, guide indépendant et fondateur de Brusselsbyfoot, reviendra sur sa volonté de raconter les Marolles autrement.

18.12 ven

Partout, de la vie. Clôture



19h00 – 22h00

Toujours en devenir, Gaïa se métamorphose et réagit aux éléments. Dans un environnement en apparence inerte et hostile, c'est un être survivant. Des excréments aux formes organiques curieuses et enchantresses se frayent un chemin dans un milieu foisonnant qui tient autant de la biologie que de l'astronomie, de la vulcanologie, de la sismologie ou de la géologie. Rencontre avec Thierry Cheyrol autour de ses livres (*In)visibles*, *Ouranos* et *Gaïa* (La Cinquième Couche), qui font voler en éclats les cadres du roman graphique. Ses œuvres seront exposées pour l'occasion. Groupe de clôture : lab d'expérimentations électroniques bruxellois, de l'abstract hip hop à la bonne drum bien lourde et la techno, Eczeeman est un duo de musiciens au background rock prog cherchant une approche différente de la musique live.