

Les .éditeurs
singuliers

CONSEIL
D' ADMINISTRATION

Daniel Vander Gucht

président

David Giannoni

vice-président

Primaëlle Vertenœil

trésorière

Joëlle Billy

Christine De Naeyer

Serge Pampfer

ÉQUIPE

Thierry Horguelin

coordination

Maria Canario

*secrétariat et gestion
des stocks*

SIÈGE SOCIAL

8 place des Cloîtres

B-4540 Amay

BUREAUX

19 rue du Marteau

B-1000 Bruxelles

+ 32 (0)2 218 58 02

web :

editeurssinguliers.be

courriel :

info@editeurssinguliers.be

Facebook :

[editeurssinguliers](https://www.facebook.com/editeurssinguliers)

Instagram :

[editeurs_singuliers](https://www.instagram.com/editeurs_singuliers)

Les activités des **éditeurs singuliers** sont possibles grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (direction générale de la Culture, service de la direction des Lettres).



L'association **Les éditeurs singuliers** réunit cinquante-huit maisons d'édition, actives dans tous les domaines, de la littérature au roman graphique en passant par les sciences humaines, les livres d'art et l'édition pour la jeunesse. Ces maisons sont principalement issues de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi de la francophonie.

L'association œuvre à la promotion et à la diffusion de ses membres par :

- des actions communes de communication ;
- la tenue de stands collectifs dans une douzaine de salons du livre par an en Belgique, en France et en Suisse ;
- la coorganisation de manifestations telles que le Poetik Bazar à Bruxelles ;
- un soutien logistique aux maisons fonctionnant en auto-distribution (service de commandes et gestion de dépôts dans quelques librairies).

Les éditeurs singuliers est membre du **PILEn** (Partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique). L'association collabore régulièrement avec l'**ADEB** (Association des éditeurs belges) pour des opérations conjointes à l'export, le suivi du dossier de la diffusion-distribution en Belgique et en France, l'organisation de formations professionnelles et la publication du magazine de l'édition belge francophone *Wallonie-Bruxelles Édition* ; ainsi qu'avec le service de distribution en France de la **Librairie Wallonie-Bruxelles** (Paris).

Le site web des **éditeurs singuliers** référence les catalogues des maisons d'édition membres et relaie leur programme d'activités. Une lettre d'information est disponible sur abonnement *.

* editeurssinguliers.be/lettre-dinformation

Sidonie Maissin
10 rue du Poirier
B-1348 Louvain-la-Neuve
+32 (0)10 45 23 95

www.editions-academia.be
contactaeditons-academia.be
Dist. : L'Harmattan

Academia

— Maison d'édition fondée en 1987 à Louvain-la-Neuve et spécialisée dans les sciences humaines universitaires, Academia a récemment ouvert son catalogue à la littérature belge.

Plusieurs collections ont été créées :

- « Academia Littératures » pour les romans, récits et recueils de nouvelles.
- « Écho », collection de récits de vie et de témoignages.
- « Évasion », des histoires qu'il vous sera difficile de lâcher, sélectionnées lors de sessions de speed dating.
- « Noirs desseins », collection de polars belges.

Parmi nos auteurs et autrices : Dominique Costermans, Marie-Bernadette Mars, Ziska Larouge, Luc Templier, Olivier Bailly, David Lallemand, Hugo Poliart, Aliette Griz, Jacinthe Mazzocchetti, Jean-Paul Mahoux.

Nos livres sont disponibles en version papier et ebook, en librairie et sur internet.



Éditions de l'Académie

— L'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique (ARLLFB) propose un catalogue constitué de plus de deux cents titres d'œuvres inédites ou rééditées d'auteurs belges et d'études littéraires ou linguistiques. En 1990, Jean Tondeur, alors secrétaire perpétuel, eut à cœur de créer une collection de poche. Une bonne cinquantaine d'ouvrages ont paru dans ce format.

Par la suite et pendant une bonne quinzaine d'années, l'ARLLFB s'est associée à diverses maisons d'édition pour mener à bien ses projets de publications. Sans exclure de futures autres collaborations, elle a depuis 2020 renoué avec son autonomie éditoriale.

Le catalogue récent de l'ARLLFB comprend :

- La réédition d'œuvres d'auteurs belges (Jacques De Decker, Sophie Deroisin, Paul Willems, Eugène des Ombiaux, Jacques-Gérard Linze, Jacques Crickillon...) et la publication d'inédits (Guy Vaes).
- La publication d'essais, d'ouvrages d'érudition littéraire ou encore d'actes de colloques tenus à l'Académie.

Depuis 2019, l'ARLLFB a également repris à son compte l'édition et la diffusion des *Cahiers Simenon*.



Accro éditions

« Parce que la littérature est affaire de passion. »

— **La maison** : Basée à Bruxelles, Accro Éditions est une maison d'édition littéraire fondée en 2021 par Philippe Brandes et Mireille Liber - un architecte et une sculptrice férus de littérature.

Au programme : des romans et des récits originaux de France, de Belgique, d'Italie, du Maroc, d'Israël... Des écrits généreux, vivaces et courageux qui explorent sans tabous émotions et pensées.

Trois collections : « Lire et relire », dédiée aux romans ; « Visages », dédiée aux récits personnels ; « Les Mots vivants », collection hybride de textes littéraires invitant à la réflexion sur le comment de la littérature.

Les ouvrages : Des livres conçus et imprimés avec soin, *qu'on lit avec les yeux autant qu'avec les mains* (Christian Bobin).



Aden

— Aden est une maison d'édition indépendante bruxelloise. Depuis sa naissance en 2000, elle mène de front une double activité d'édition et de librairie. Sa grande force est de toucher à tout, et, partout, de faire avancer la pensée critique. Une charte graphique coup de poing, deux cents titres au catalogue, un tirage moyen de deux mille exemplaires. Le catalogue s'organise en plusieurs collections : des essais de sciences humaines en grand format et en format de poche (Petite et Grande Bibliothèques d'Aden), du graphisme (« Rosta », « Histoire de l'œil »), de la fiction (« Rivière de cassis », « Label littérature »), des témoignages (« Passe-Mémoire » sur la guerre d'Espagne et « Fonds rouge » sur la Résistance). De l'histoire à contre-courant : la Deuxième Guerre mondiale, le conflit israélo-palestinien. Des essais sur l'Amérique latine, l'impérialisme humanitaire, les systèmes de santé et d'enseignement, ou encore sur Hergé, Clausewitz ou Zola ; une histoire libertaire de la piraterie ou celle d'un camp de concentration belge. Parmi les meilleures ventes : Noam Chomsky, Jean Bricmont, Marco Van Hees. Les livres des éditions Aden sont bien présents sur les tables des librairies comme sur internet. Aden déconstruit les mythes, donne des outils pour décoder le monde qui nous entoure. Le catalogue compte dès lors aussi bien des points de vue anarchistes que communistes ou écolos : l'idée est de donner à réfléchir et d'amener le débat sur les tables des librairies.



Altura

— Altura, maison d'édition fondée à Liège en 2022, propose un catalogue ordonné autour de trois axes : le patrimoine au sens large du terme (livres historiques, monographies, guides touristiques) ; les sciences humaines, par la publication d'essais sur une thématique sociétale particulière ; enfin, le livre objet, avec une attention particulière accordée aux techniques d'impression.

Publier des textes grand public aux côtés d'ouvrages dits « de niche » : telle est la ligne éditoriale de la maison.



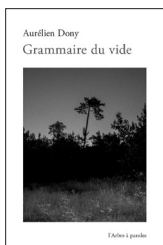
David Giannoni
Maison de la poésie d'Amay
B.P. 12 B-4540 Amay
+32 (0)85 31 52 32
maisondelapoesie.com

editionsamaisondelapoesie.com
Dist.: Maison de la poésie
d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

L'Arbre à paroles

— La Maison de la poésie d'Amay est née en 1962 de la rencontre de Francis Chenot et Francis Tessa. Depuis 2007, David Giannoni en est le directeur.

L'Arbre à paroles publie une vingtaine de titres par an et compte plus de cinq cents titres à son catalogue. La maison privilégie les auteurs belges trop souvent méconnus tout en pratiquant une ouverture aux poètes étrangers, notamment via les collections « Résidences » et « P.O.M. Poésie ouverte sur le monde ». Depuis 2013, la collection « IF », dirigée par Antoine Wauters, publie des textes aux frontières des genres, à cheval sur la prose, la poésie et le récit poétique.



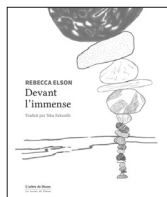
L'Arbre de Diane

— L'Arbre de Diane explore la littérature sous toutes ses formes, écrites, sonores et multimédia, et explore ses connexions avec d'autres disciplines. La maison compte quatre collections.

« La Tortue de Zénon » réunit les mondes de la littérature, des sciences et des mathématiques. Cette collection souhaite proposer aux lecteurs des créations originales permettant de découvrir les sciences et leur beauté autrement. La collection « Les Deux Sœurs » entend révéler des voix issues des communautés de genre minorisées : celles qui s'identifient en tant que femmes, et celles qui ne s'y retrouvent plus mais restent solidaires. Cette collection se veut complice dans le partage et dans les liens tissés avec des artistes et magicien-ne-s habitant poétiquement le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

La collection « Soleil du Nord » a pour vocation de faire découvrir des auteures d'Europe du Nord.

La collection « Horizons » se veut sans frontière ni limite. Totalement libre, elle ouvre grand les portes de l'imagination et de la création.



Audace

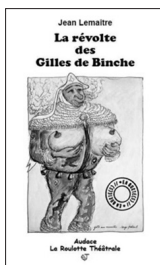
— Fondées en 2001 à Havré, près de Mons, les éditions Audace ont lancé plusieurs collections qui, peu à peu, sont présentes dans de nombreux domaines éditoriaux : littératures françaises, policiers, sciences humaines, dialectes, documents...

- *Terre natale* : cette collection bilingue veut faire découvrir au lecteur des œuvres contemporaines en langue dialectale, avec traduction française.

- *Terre d'asile* met à l'honneur des auteurs, des artistes, des créateurs qui ont su trouver, chez nous, un asile et un terreau fertile à leur épanouissement social et culturel.

- *Libres propos* : cette collection est l'occasion de donner la parole à des auteurs connus ou méconnus qui apportent une réflexion personnelle sur la laïcité, dans ce qu'elle a de riche ou de pauvre. Cette démarche ne se veut qu'un débat d'idées.

- *En Quête(s)* : en collaboration étroite avec la Roulotte théâtrale, cette collection fait découvrir des textes qui explorent le genre humain au travers des comportements des hommes, de leur psychologie, de leur perversion, de leur penchant humaniste, de leur courage, de leur lâcheté, du sens que ces mêmes hommes donnent à leur vie.



Étienne Vanden Dooren
28 rue de l'Ange
B-6001 Marcinelle
+32(0)498 14 82 50

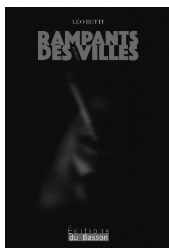
editionsdubasson.com
editionsdubasson@gmail.com
Dist. : Dod&Cie

Éditions du Basson

— Maison d'édition fondée en 2012 à Charleroi, les éditions du Basson développent, au coup de cœur, trois axes éditoriaux :

- Le roman (polar, thriller, humour...).
- Le décalé (chroniques, satire, surréalisme, clash de cuisine, enfants trash...).
- L'identité carolo et le pays de Charleroi.

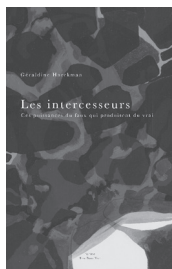
Les éditions du Basson organisent un concours annuel de nouvelles dont elles éditent une sélection. Elles organisent aussi des manifestations telles que le Festival du livre de Charleroi, les Sorties de la rentrée et Sauvez huit livres. Elles ont créé, avec les éditions Cactus inébranlable, le mensuel satirique Même pas peur.



Bleu dans vert

— Bleu dans vert est une maison de micro-édition qui propose des livres sans queue ni tête, de petits objets que l'on trouve beaux.

La maison a commencé avec une première collection, « Forme », des pistes qui suivent les traces de nos fantômes. Ce sont de courts récits, poétiques, marqués de non-dits et de non-montrés. Des ouvrages de quelques pages dans un format souple, proposition peu courante dans le commerce de l'édition et qui donne ainsi une vie à des histoires qui n'auraient pas été lues autrement. Parallèlement à cette collection, Bleu dans vert propose des objets de création, de recherche, des propositions artistiques, des ouvrages d'art littéraire.



Bleu d'encre

— Bleu d'encre est d'abord une revue créée par Claude Donnay, centrée sur la poésie et le texte court, dont le premier numéro est sorti au solstice d'été 1999. Depuis, elle paraît à chaque solstice.

Entre 2010 et 2015, une dizaine de plaquettes reliées par des agrafes amorcent un virage vers l'édition de recueils de poésie.

Depuis 2015, Bleu d'encre édite des recueils imprimés sur les presses de la Maison de la poésie d'Amay à raison de trois ou quatre titres par an.

La collection Bleu d'encre n'a d'autre ligne éditoriale que la ligne bleue de l'horizon.

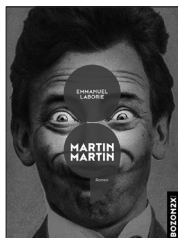


Bozon2x

— Les éditions Bozon2x, fondées en mars 2015 au sein de l'asbl CDM2047, s'ouvrent aux inclassables, aux ovnis littéraires, aux joyeux délires à la croisée des genres. Un panel d'œuvres détonantes pour un public de découvreurs.

Bozon2x dispose d'un espace partagé, lieu physique dédié à la littérature, aux arts graphiques et au théâtre. Espace de rencontre et de diffusion pour des propositions artistiques hors cadre : la Galerie du livre et de l'étrange théâtre.

Bozon2x, c'est aussi un site web avec un espace blog ouvert à des initiatives singulières au service de la littérature. Exemples : *Lire et Dé-lire* de Lorenzo Soccavo et *la Folie des glandeurs* de Georgie de Saint-Maur.



Jean-Philippe Querton
38 rue des Croisons
B-7750 Amougies
(Mont-de-l'Enclus)
+32(0)497 76 35 55

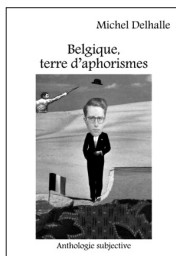
cactusinebranlableeditions.com
cactus.inebranlable@gmail.com
Dist. : autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Cactus inébranlable

— Fondées en 2011 par Styvie Bourgeois et Jean-Philippe Querton, les éditions Cactus inébranlable se positionnent sur une ligne éditoriale claire : que les ouvrages proposés soient piquants, audacieux, voire irrévérencieux... à condition que les choses soient écrites dans un style qui atteste d'un goût aiguisé pour la langue française.

La maison a publié des romans noirs, des textes d'humour et quelques pamphlets en se spécialisant progressivement dans les formes brèves : nouvelles, aphorismes, maximes, incises, brèves de comptoir, contes brefs... La collection phare « Les P'tits Cactus » accueille principalement des recueils d'aphorismes. De création plus récente, la collection « Microcactus » publie des recueils de microfictions ne dépassant pas chacune les cinq cents caractères.

Cactus inébranlable manifeste aussi un goût prononcé pour les anthologies : *Belgique, terre d'aphorismes* de Michel Delhalle, *les Phrases du silence* de Jean-Philippe Querton (anthologie d'aphorismes sur l'aphorisme) ou encore *le Cabinet Lambda* de Paul Lambda, colossal recueil de citations littéraires. La maison a enfin publié ou réédité quelques grands princes de la forme brève : deux inédits de Jacques Sternberg, les aphorismes complets d'Achille Chavée, Louis Scutenaire et André Stas.



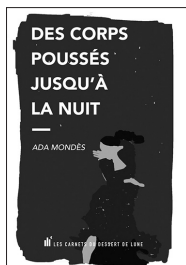
Patrick Verschueren
La Factorie
Île du Roi
F-27100 Val-de-Reuil
dessertdelune.com

carnetsdelune@gmail.com
Dist. : Maison de la poésie
d'Amay (B)
CEDIF/Pollen (F)

Les Carnets du dessert de lune

— Fondés en 1995 par Jean-Louis Massot, les Carnets du dessert de lune ont publié aphorismes, biographies expressionnistes, carnets de dessins, chroniques, contes et nouvelles, poésies, romans, recettes... Plus de cent soixante livres ont ainsi vu le jour, dans des formats tantôt courants, tantôt inattendus : livres tenus par des spirales, ou reliés par des boulons et des écrous, feuilles pliées en accordéon, ou bien glissées dans un sachet.

Depuis 2021, la maison est animée par la Factorie – Maison de la poésie de Normandie. Son catalogue s'ordonne autour de quatre collections : « Pleine Lune » (poésie), « Petite Lune » (jeunesse), « Lune de poche » et « LUA » (poésie européenne en éditions bilingues).

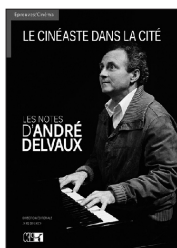


Éditions du CEP

— Les Éditions du CEP (Créations-Europe-Perspectives) ont été fondées en 2014 à Charleroi. Notre projet éditorial se définit par trois mots-clés :

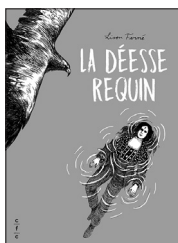
- Créations : CEP est axé sur tout ce qui crée, vit et se transforme dans les champs artistiques, intellectuels, économiques, politiques...
- Europe : CEP entend participer à la construction du fédéralisme européen, pour une Europe incarnant une culture humaniste à l'égard des autres parties du monde.
- Perspectives : CEP soutient toute perspective ouverte sur la différence et sur l'ailleurs, à l'encontre des forces conservatrices, des replis identitaires et des mécanismes d'uniformisation.

L'acronyme CEP se lit également en référence à un fondement de la civilisation européenne, au travers des multiples populations et cultures qui composent celle-ci : le travail de la vigne, la maîtrise artisanale des cépages, les vins les plus divers, les plaisirs humains de la table. Le vin, qui n'a cessé depuis au moins Homère de nourrir l'imaginaire européen, est symbole d'intelligence, intelligence de soi et intelligence avec les autres. Les Éditions du CEP s'inscrivent dans cette vision culturelle des connaissances partagées et transmises d'une génération à l'autre.



CFC-Éditions

— Affirmer et illustrer la vitalité culturelle et artistique de Bruxelles et du monde francophone ; promouvoir le livre comme instrument de culture et de connaissance, comme trace d'une mémoire nécessaire et comme reflet de la création actuelle : tels sont les objectifs des éditions CFC, fondées en 1987 à l'initiative de la Commission communautaire française de Belgique (autrefois Commission communautaire commune). À travers une diversité de thématiques et de sujets, la Maison CFC (éditions et librairie) se propose d'explorer les enjeux contemporains de la capitale, son patrimoine, passé et présent et d'assurer la promotion de ses auteurs et de ses artistes. Les éditions CFC mènent aussi des projets en collaboration avec d'autres acteurs du monde culturel. Toujours édités en français, certains ouvrages sont également multilingues (anglais, néerlandais, allemand). Les différentes collections, destinées à une pluralité de lecteurs et de générations, sont autant de voies exploratoires de la ville en devenir.



Le Chat polaire

— Le Chat polaire, fondé en 2019, est une maison dédiée à la jeune poésie contemporaine francophone, mais aussi à l'édition de textes plus inclassables.

Chaque livre associe à l'auteur un artiste visuel, illustrateur, photographe ou bédéiste.

La maison souhaite également établir des liens avec d'autres formes artistiques, telles que la musique ou la chanson, lors de diverses manifestations.

L'expression «chat polaire» est née de l'invention d'un jeune garçon voulant nommer un simple chat blanc. C'est ainsi que naît parfois la poésie et c'est cette fraîcheur que souhaite conserver l'éditrice.



le chat polaire

La Cinquième Couche

— La bande dessinée est une forme contemporaine parmi d'autres. 5c la tient en haute estime, elle et ses lecteurs.

Tout ce qui frôle la bande dessinée intéresse La Cinquième Couche et tend à l'en éloigner. Son champ d'action est, par définition, poreux et illimité. Il ne serait pas étonnant de trouver, parmi ses livres, un précis d'urbanisme tatar ou de dodécaphonisme bantou, pourvu qu'ils articulent. Deux images / photos / mots etc. peuvent suffire à établir une articulation narrative.

5c montre. Du jamais vu, jamais comme ça, s'il en est.

5c agence.

5c foment les conditions qui rendent la création possible.

5c n'a pas de cible.

Son manifeste, ce sont ses livres.

Dès l'origine, le sens fusait de toutes parts. Parce que le sens n'est pas dans l'ordre des causes et des conséquences jusqu'au dénouement. Parce que le sens n'est pas dans l'élucidation. Comme un robot privé de sa fonction : il est inutile et libre.

5c aujourd'hui, c'est un catalogue de plus de quinze années de publications, depuis les expériences collectives du groupe initial jusqu'aux livres d'aujourd'hui.

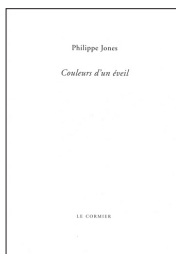


Le Cormier

— Les éditions le Cormier ont été fondées à Bruxelles en 1949 par Fernand Verhesen (1913-2009). Le premier livre publié par la maison fut un recueil de Maurice Blanchard, que suivit bientôt un recueil de René Char. Poète, essayiste et traducteur, Verhesen fut aussi un grand découvreur qui contribua notamment à faire connaître la poésie espagnole et hispano-américaine moderne et contemporaine. Également féru de typographie, il composa et imprima lui-même, sur une petite presse, les premiers livres du Cormier et montra, sa vie durant, une égale exigence dans le choix des textes et leur présentation matérielle. Une philosophie que le Cormier perpétue aujourd'hui en ne publiant que quatre titres par an, édités avec un grand soin apporté à l'objet livre (typo, papier, format).

En soixante-dix ans d'existence, le Cormier a publié pas moins de quatre-vingts auteurs et plus de cent cinquante recueils. Son catalogue se signale par une grande diversité de voix et le refus de toute orthodoxie. Le lecteur y trouvera notamment les noms de Claire Lejeune, Philippe Jones,

Michel Lambiotte, Albert Ayguesparse, Pierre Della Faille, Bosquet de Thoran, Hubert Juin, Michel Collot, Corinne Hoex, Luc Dellisse, François Rannou, Hubert Antoine, Laurent Demoulin, Serge Meurant, Anne Penders, Elke De Rijcke et Sarah Plimpton, sans oublier de nombreux poètes latino-américains, de Cesar Vallejo et Roberto Juarroz à Pedro Serrano.



CotCotCot

— Les éditions CotCotCot publient des livres illustrés pour les enfants (mais pas que !) aux formats papier et numérique.

À leur catalogue, des textes poétiques, justes, humanistes pour les six-douze ans principalement. Pas d'histoire de princesses (non peut-être ?!) et des illustrations au graphisme parfois exigeant, qui s'adressent aussi bien à l'adulte à venir chez les enfants qu'à l'ancien enfant chez les adultes.

Les rencontres et projets construisent, pixel à pixel, la ligne éditoriale de cette maison d'édition jeunesse curieuse et originale.

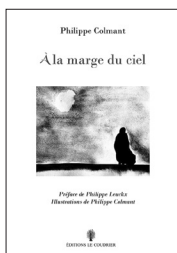


Le Coudrier

— Le bois dont les sourciers font leur baguette est éponyme et emblème des éditions Le Coudrier. Leur fondatrice, directrice et cheville ouvrière, Joëlle Billy, tire de ses origines bretonnes le goût de mêler réalité rêvée et rêve devenu réalité. Aussi faut-il s'attendre qu'à la riche glèbe brabançonne se mêle l'esprit des fées qui la féconde de ses sorts, l'enchantement de ses brumes. Les éditions regroupent trois collections : « Le Coudrier », qui correspond au tirage courant ; « Coudraie », qui accueille des récits dans lesquels la poésie trouve sa place, bien qu'elle ne soit pas au cœur de la démarche des auteurs ; et enfin « Sortilèges », dans laquelle on trouve des livres d'artistes et des tirages de tête et où le texte trouve dans l'objet livre son double matériel. Cette dernière collection est l'expression des affinités électives de l'éditrice avec le texte, sa lecture personnelle du livre à travers son objet. La personnalité, le regard et le souffle des poètes sont primordiaux au Coudrier, c'est pourquoi l'éditrice s'attache à individualiser les recueils en apportant un soin tout particulier aux illustrations, ainsi qu'au choix de la police et de la mise en page.

Le catalogue du Coudrier se flatte d'accueillir sans discrimination des poètes parmi les plus confirmés (Aubevert, Bielecki, Bonhomme, Derèse, Leuckx, Lincken...) et des débutants prometteurs.

Les éditions Le Coudrier sont présentes dans différents salons et marchés tant en Belgique qu'en France, s'efforçant ainsi d'assurer la meilleure diffusion possible à leurs auteurs.



Joëlle Salmon, Ahmed Ahkim
45 chaussée du Roeulx
B-7000 Mons
+32 (0)65 82 39 44

couleurlivres.org
couleurlivres@gmail.com
Dist. : CED/Dod&Cie

Couleur livres

— Issue des éditions Vie ouvrière fondées en 1958, Couleur livres est une maison d'édition engagée, indépendante et pluraliste. Une édition qui allie impertinence et découverte, mais aussi originalité, lisibilité et rigueur.

Notre catalogue est large et varié. Avec ses trente nouveautés par an, il s'étend de la publication d'essais sur les questions de société aux livres d'initiation aux sciences humaines. Les grands axes en sont la société et la citoyenneté, l'éducation, la formation et l'enseignement, les rapports Nord-Sud et la mondialisation. Deux collections littéraires complètent notre production : « Je », dédiée aux récits de vie (dirigée par Daniel Simon), et « Carré d'as » (dirigée par Béatrice Libert), qui propose des anthologies thématiques de poèmes destinées à la jeunesse.

Afin de nourrir la réflexion et d'ouvrir les lecteurs aux multiples combats menés sur le terrain, la maison d'édition collabore au quotidien avec de nombreuses associations.

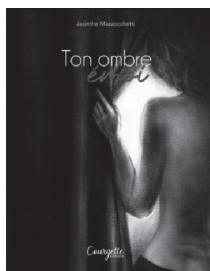


Cyndy Vandermeulen
100 rue Saint-Lambert
B-4040 Herstal
+ 32 (0)465 55 57 17

courgette-editions.com
courgette.editions@gmail.com
Autodistribué

Courgette

— Née pendant le confinement, la cuisine de Courgette éditions est un laboratoire où l'on cultive des imaginaires, des réalités atypiques, des récits inspirants, des projets à l'humour décalé et non-oppressif, du surréalisme à la belge, de la poésie, des textes dédiés à l'oralité, des textes qui bousculent les stéréotypes et les codes de la société. Une production locale avec des valeurs éthiques et écoresponsables dans la gestion au quotidien. Une rémunération équitable de tout l'écosystème du livre et une attention particulière à la bibliodiversité.



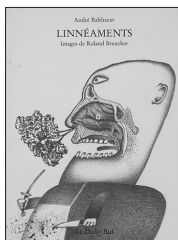
Daily-Bul

— Le Daily-Bul est une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, sur les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Partisans de l'autoédition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres dans la revue Daily-Bul, où furent aussi conviés Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Jean-Michel Folon et Théodore Koenig.

Le catalogue des éditions Le Daily-Bul compte plus de trois cents titres. La plupart offrent un tirage de tête et un tirage courant dépassant rarement les mille exemplaires. Dans cette production novatrice, la poésie est reine. La collection « Les poquettes volantes » (1965-1979) se définit comme de « savoureux zakouskis de l'avant-garde. Part belle aussi à la dérision, avec la collection « Le congru et l'incongru », « Livres livres » (*L'homme est bon mais le veau est meilleur*), ou encore l'« Archéo-collection » (*Contribution à l'étude et à la connaissance du potiron chauve*).

Le plaisir du bibliophile, cher à André Balthazar, inspire des volumes où défilent Antonio Segui, Olivier O. Olivier, Camille De Taye, Rolan Topor, Roland Breucker, Paul Colinet, Ronald Searle... Papier, illustration et typographie font ici l'objet d'une attention particulière.

Au fil des années, Jacqueline et André Balthazar ont conservé les traces d'un passé rare. Le Centre Daily-Bul & Co, inauguré en 2009, a pour mission première de préserver ces fonds patrimoniaux.



Éléments de langage

— Depuis 2012, le comptoir éditorial Éléments de langage trame son parcours en croisant création littéraire, composition novatrice et recherche sur la langue. Mettre le langage en réflexion pourrait être sa devise car il ne craint ni la pompe ni la blague. Éléments de langage pour mettre le feu à la langue de bois est son vrai nom, mais comme certains de ses membres le trouvaient un poil trop long, il fut ramené à sa plus courte expression, non sans gagner en ambiguïté. En effet, Éléments de langage n'est peut-être pas à prendre au pied de la lettre : il décortique les discours, comme les crustacés, avec les doigts. Il accorde toute son attention aux paroles singulières.

Éléments de langage propose des objets littéraires non identifiés (O. L. N. I.), des objets ludiques non usuels (O. L. N. U), des objets multilingues non identifiés (O. M. N. I.) ainsi que des livres de poésie.

Sa mascotte (plus que simple logo) existe vraiment : composée de pièces de métal retrouvées dans une forge abandonnée de Finlande, elle s'appelle *Lukutoukka* (qui correspondrait à l'anglais *bookworm*) et ressemble davantage à une « chenille liseuse » qu'à un rat de bibliothèque.



Émilie Kasongo
9 B/1, rue Carl-Grün
B-4800 Verviers
+ 32 (0)494 03 66 35

www.empajeditions.be
info@empajeditions.be
Dist. : Dod&Cie

Empaj éditions

— Fondées en 2018 à Verviers, les éditions Empaj publient principalement de la littérature générale : romans, romans policiers, littérature fantastique et récits. Leur premier objectif est de mettre en avant les auteurs belges dans leurs styles aussi divers que variés.



Éditions de la Fondation Henri La Fontaine

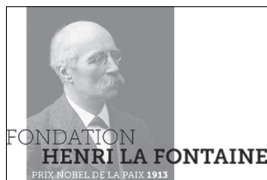
— La Fondation, créée en 2011 en la mémoire d'Henri La Fontaine, a pour vocation la transmission et l'actualisation des valeurs qu'il défendait en faveur de la connaissance universelle, du droit international et de la démocratie.

Personnalité emblématique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, La Fontaine fut un homme politique, libre penseur et franc-maçon, un militant infatigable du développement du droit international, un ardent défenseur de la cause féminine et une figure incontournable du pacifisme, qui anticipa le projet de la Société des nations.

Bibliographe passionné, il fonda en 1895 avec son ami Paul Otlet l'Office international de bibliographie, institution qui est à l'origine du Mundaneum. Leur projet : rassembler et rendre accessible tous les savoirs du monde afin que la paix naisse de la connaissance.

Il a publié de nombreux articles et ouvrages sur des questions juridiques, politiques, littéraires ou encore musicales.

Les éditions de la Fondation publient des écrits de ou sur Henri La Fontaine, des essais contemporains sur les grands sujets qui le mobilisaient, depuis le pacifisme et le droit international jusqu'à la question de la diffusion du savoir à l'heure d'internet, dont avec Paul Otlet il avait pressenti l'avènement.



Lydie Prioul
Thierry Chauveau
6 place Normandy
F-64140 Billère

+33(0)5 59 90 68 83
lherbequitremble.fr
contact@lherbequitremble.fr
Autodistribué

L'herbe qui tremble

— Fondées en 2018, les éditions L'herbe qui tremble font la part belle à la poésie francophone contemporaine, essentiellement de France et de Belgique, mais aussi de la Suisse, du Québec et du Luxembourg. Elles publient, plus occasionnellement, des poètes étrangers en traduction. La plupart de nos livres associent un auteur et un artiste.

La maison a également entrepris un important programme de publication – rééditions et inédits – de l'œuvre d'Ilse et Pierre Garnier, pionniers de la poésie spatialiste, associée aux mouvements d'avant-garde en poésie concrète, visuelle et sonore à partir des années 1960.

La collection « D'autre part » accueille des textes plus inclassables, campant aux frontières des genres.

La collection « Trait d'union » publie des écrits de poètes hors poésie (essais, récits de voyage, correspondances).

Enfin, la collection « Papiers d'art », en partenariat avec la galerie parisienne du même nom, associe un artiste et un poète à l'occasion d'une exposition.

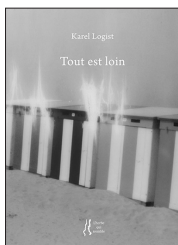


Image publique Éditions

— Nous éditons les livres d'auteurs qui réalisent leur rêve au point de vouloir rendre au monde entier ce qu'ils en ont reçu. Des trajets de vie, des expériences singulières comme elles le sont toutes, et pourtant assez humaines pour se proposer comme universelles.

Lorsque nous éditons un projet, nous y croyons totalement. Nous mettons tout en œuvre pour faire rayonner le message de nos auteurs. Nous y consacrons la compétence et la chaleur, les moyens et l'enthousiasme que nous avons d'abord trouvés dans le potentiel même de leur projet.

Nous développons nos projets par réseaux. Chaque livre est unique. Chaque auteur est unique. C'est pourquoi nous n'avons pas de recette toute faite. Depuis plus de vingt ans, nous avons ciselé notre expertise en édition et en communication. S'il y a bien une chose que nous avons apprise, c'est qu'un livre est comme un bateau : la marée, le capitaine, l'armateur, l'équipage, la météo, tout change à chaque fois. Image publique Éditions est le résultat de cette rencontre.

Avec vous peut-être ?

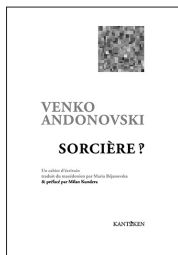


Stéphane Van Reeth
150 rue Georges-Moreau
B-1070 Bruxelles
+32 (0)484 198 413

kantoken.eu
svr@kantoken.eu
Dist. : autodistribué (B)
Générale Librest (F)

Kantoken

— Fondée en 2013, Kantoken est une maison d'édition basée à Bruxelles. C'est depuis la capitale européenne, creuset multiculturel, que nous souhaitons rassembler d'autres points de vue, étranges et/ou étrangers, de la littérature contemporaine, traducteurs de la vie d'aujourd'hui. Nous publions des auteurs reconnus et primés dans leur pays ou leur discipline, jamais ou à peine traduits en français, travaillons avec des traducteurs de renom et des préfaciers d'exception.



Maxime Lamiroy
31/1 rue Solleveld
B-1200 Bruxelles
+32 (0)491 73 20 24

lamiroy.be
edition@lamiroy.be
Dist. : Maison de la poésie
d'Amay (B)

Lamiroy

— « En chaque être sommeille un livre. » La devise des éditions Lamiroy, fondées à Bruxelles en 2013, s'adresse autant à des inconnus qu'à des personnalités médiatiques.

Vous trouverez dans leur catalogue de plus de cinq cents titres des journalistes (François de Brigode, Éric Russon, Gorian Delpâtre, Rudy Léonet, Thierry Coljon, Brice Depasse...), des humoristes (Richard Ruben, Sandra Zidani, Stefan Cuvelier, Tim Doucet...), des écrivains (Caroline Wlomainck, Éric Neiryck, Marc Meganck...), des dessinateurs (Fred Jannin, Hugues Hausman, Serge Dehaes...)... et même un magicien (Carlos Vaquera) ou un chanteur (Francis Lalanne).

Leur collection de nouvelles de cinq mille mots, « Opuscule », propose en plus de trois cents livraisons un éventail de toute la littérature belge allant d'Adeline Dieudonné à Stefan Liberski.

« L'Article » est le premier mensuel littéraire belge ne contenant qu'un seul article axé sur un auteur.



Lamiroy

Daniel Vander Gucht
Pierre-Yves Soucy
146 avenue Coghen
B-1180 Bruxelles
+32 (0)2 512 02 88

lettrevolee.com
lettre.volee@skynet.be
Dist. : Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

La Lettre volée

— La Lettre volée est une maison d'édition «d'art et d'essai» qui propose, depuis plus de vingt ans, diverses collections dans les secteurs des lettres (collections «Poiesis» et «Lettres» et revue l'Étrangère), des sciences humaines et de l'esthétique (collections «Essais» et «Palimpsestes») et des arts (nombreuses collections consacrées aux arts plastiques et à l'architecture notamment).

Fondée à Bruxelles à l'automne 1989, La Lettre volée poursuit une politique éditoriale caractérisée par :

1. La volonté de proposer une réflexion destinée à un public élargi sur les enjeux éthiques et esthétiques de la société, de la culture et de la création contemporaine. Le dialogue entre la pensée spéculative et la création artistique et poétique y est alimenté par une saisie globale des phénomènes sociaux et artistiques de notre temps.

2. L'option internationale qui préside au choix des œuvres de réflexion et de création publiées, qui répond au procès même de la pensée et procède du refus d'enfermer les auteurs dans des ghettos, fussent-ils intellectuels ou culturels.

3. Le souci du beau livre qui conjugue le plaisir de la main, de l'œil et de l'esprit, en présentant au lecteur des textes de qualité dans une présentation soignée et élégante, tant du point de vue de la typographie, du choix des papiers et du graphisme que du soin apporté à l'édition des textes publiés.



Philippe Liénard

— Le Groupe éditorial Philippe Liénard – anciennement éditions Champs-Élysées-Deauville – se décline en trois marques : celle d’origine, ECED, à laquelle se sont ajoutés Code9 en 2022 et Regards en 2023.

ECED est une marque généraliste. Code9 se veut une marque de réflexion plus spirituelle. Regards embrasse les sujets sociétaux.

Le groupe a édité près de deux cents ouvrages en sept ans. Tant ECED que Code9 et Regards comportent dans leur segment des ouvrages de type historique, des romans, des non-fictions et des essais.



Lilys éditions

— Depuis plus de dix ans, notre engagement dans le monde littéraire s'est renforcé, offrant un espace où créativité et enjeux socioculturels se rencontrent. En tant que maison d'édition indépendante belge à compte d'éditeur, nous valorisons les auteurs de notre pays, avec une production composée à 96 % de plumes belges. Nos publications se déclinent en plusieurs genres, chacune portant un regard attentif sur des thématiques fortes et actuelles.

Romans

Des récits ancrés dans le réel ou teintés de fiction, où l'introspection, les relations humaines et les dilemmes contemporains occupent une place centrale.

Polars, thrillers et romans noirs

Des intrigues immersives et rythmées, où tension psychologique et enquêtes captivantes plongent le lecteur dans des univers troublants.

Littérature jeunesse et Young Adult

Des histoires qui accompagnent les jeunes lecteurs dans leurs questionnements et leur construction, en abordant des sujets essentiels avec sensibilité et imagination.

Nos ouvrages interrogent, interpellent et ouvrent le dialogue, proposant une littérature contemporaine qui va au-delà du divertissement pour nourrir la réflexion.



Michèle Braconnier
132 chaussée de Wavre
1050 Bruxelles
+ 32 (0)2 512 49 69

www.lleditions.be
contact@lleditions.be
Dist. : Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

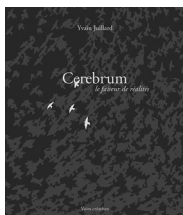
L'L éditions

— L'L éditions, établi à Bruxelles, a été créé fin 2019 en vue de transmettre et de partager l'expérience inédite de l'association L'L – chercher autrement en arts vivants, dont l'objet est d'encourager des manières différentes de travailler dans les arts vivants.

La première particularité de L'L éditions est de n'éditer que d'ancien·nes chercheur·es à L'L, et à propos de matériaux ayant un lien avec la recherche menée ; ou de ne publier que des ouvrages qui partent de l'activité de L'L et sont en lien avec elle.

La deuxième particularité de la maison est d'accorder une grande attention à la forme livresque, tant dans sa capacité à transcrire un contenu chaque fois inédit que dans le processus de fabrication qui aboutit à un objet unique – dans sa forme et sa texture (format, papier, reliure, mise en page, typographie). Un tel choix suppose un temps nécessaire à l'élaboration d'une œuvre, qui inclut aussi le temps d'une rencontre entre les « artisan·es » concerné·es : auteur·es, équipe de L'L, graphiste et personne responsable de l'impression.

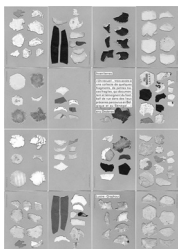
L'L éditions privilégie une lenteur délibérée dans l'élaboration et de la fabrication d'objets spécifiques plutôt que l'immédiateté du téléchargement d'un « livre » électronique ou la facilité d'impressions numériques sans relief. Assumer un tel rythme (pas plus de quatre ouvrages par an) est possible car L'L éditions gère ainsi son temps comme elle l'entend (ou presque), ayant fait le choix éditorial de ne dépendre que d'elle-même.



Lustre

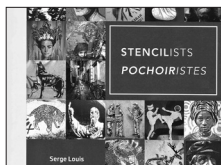
— Les éditions Lustre, fondées en 2008, questionnent les notions du dessin et du livre d'artiste. Alexia de Visscher en assure depuis le début le design graphique et apporte à nos livres une forme juste, contemporaine et professionnelle. Olivier Spinewine en assure la direction éditoriale et y amène certains de ses projets d'auteur. Notre catalogue comporte vingt et un titres :

- Une collection de livres d'artistes proprement dits, les « Pliés », consistant en une feuille offset recto-verso, dont le nombre de plis fait varier le format. Les Pliés sont lisibles ouverts en poster ou page après page. Imprimés à 200 exemplaires et vendus 15€, ils permettent des offrir un multiple d'artistes reconnus tels que Benjamin Monti, Denicolai & Provoost, Baudouin Oosterlynck, Christophe Terlinden.
- Des livres au sens « classique », reliés cousus-collés : deux livres qui documentent le football vernaculaire par le dessin et la photo (*Laar* de Jacques Faton, et *Inven/terre* d'Éric Dederen); *Blind Date Book* retrace un spectacle de la compagnie de théâtre Transquinquennal; *Catalogue* et *Nibiapa* expérimentent le mélange de dessins d'enfants d'adultes dans une narration; et notre nouveauté *le Pédiluve. Graded Exposure to Feet* explore par le dessin l'ambiguïté du pied, entre ignoble et séduction.



Maedia

— Maedia sprl comprend une activité d'édition consacrée prioritairement aux différentes formes d'arts urbains. Depuis 2012, l'objectif de Maedia est de partager avec le public la démarche et la motivation des artistes de disciplines alternatives ou *underground* encore trop souvent mal comprises, comme le graffiti, le skate, le hip-hop et l'électro. Performances nocturnes, nuisances perceptibles, endroits détournés, proximité de la drogue et de l'alcool sont en effet autant d'éléments qui empêchent une juste compréhension mutuelle entre les artistes urbains et ceux qui habitent et administrent la ville. Par un jeu d'interviews, d'essais et d'illustrations graphiques ou sonores, Maedia cherche à contribuer à la construction d'un dialogue citoyen nécessaire et urgent, tout en donnant l'occasion à des artistes souvent peu prolixes de prendre la parole et de partager leurs passions et leurs émotions.



Dante Bertoni
364 chaussée de Wavre
B-1040 Etterbeek
+32(0)2 230 40 07

maelstromreevolution.org
info@maelstromreEvolution.org
Dist.: Maison de la poésie
d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

maelstrÖm reEvolution

— MaelstrÖm signifie gouffre, tourbillon ; reEvolution renvoie à rêve, à révolution, évolution, et aux actes de ré-évolution poétique inscrits dans l'ADN du mouvement.

MaelstrÖm reEvolution est né par étapes. D'abord en 1990 comme projet ouvert d'artistes et d'écrivains italiens puis belges et français, autour de la revue bilingue *Maelström*. Ensuite, MaelstrÖm est devenu une collection de livres publiés chez deux éditeurs : Edifie L.L.N., puis Images d'Yvoires. En 2003, *Maelström* s'est autonomisé pour devenir une maison d'édition à part entière. En 2009, le mouvement « réévolution poétique » et « MaelstrÖm » ont convergé pour créer « maelstrÖm reEvolution », qui anime également, depuis 2010, une boutique-librairie à Bruxelles.

Depuis 2007, maelstrÖm organise à Bruxelles le fiEstival, festival international de poésie et de performance.

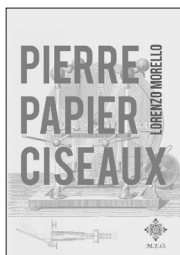


Gérard Adam
10 avenue Jeanne, bte 5
B-1050 Bruxelles
+32 (0) 2 648 04 10

www.meo-editions.be
meo.edition@gmail.com
Dist. : Pollen

M.E.O.

— Fondées en 2007 pour publier des traductions françaises d'excellents écrivains de Bosnie-Herzégovine et de Croatie (romanciers, nouvellistes et poètes), célèbres dans leur pays et d'autres régions du monde, mais souvent inconnus en francophonie, les éditions M.E.O. ont d'emblée ouvert leur catalogue à des écrivains belges de langue française, puis à des écrivains français et africains francophones, enfin à des écrivains d'autres champs linguistiques. Elles ont développé une synergie avec les Archives & Musée de la Littérature ainsi qu'avec le musée de la Médecine de l'Université libre de Bruxelles. Riches d'une dizaine de prix littéraires, elles conjuguent une exigence d'écriture avec une volonté d'accessibilité et le refus du nombrilisme.



Mélanie Godin
46 rue de Flandre
B-1000 Bruxelles
+32 (0)2 513 88 26

midisdelapoesie.be
midisdelapoesie@gmail.com
Dist. : Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Midis de la poésie

— Fondée en 1949, les Midis de la poésie est une association bruxelloise qui promeut depuis plus de soixante ans la littérature et la poésie, d’hier et d’aujourd’hui, à travers des cycles de conférences. Tous les mardis midis, d’octobre à mai, un conférencier spécialiste ou un écrivain développe une question littéraire dans une perspective de culture générale. Pour mettre leurs propos en lumière, des comédiens lisent les textes des auteurs abordés. Certaines séances proposent des conférences-spectacles. Pour pérenniser son patrimoine en faisant (re)découvrir des conférences passées et récentes qui ont marqué son histoire, les Midis de la poésie ont développé une collection d’essais, d’abord au sein des éditions l’Arbre à paroles, puis de manière autonome.

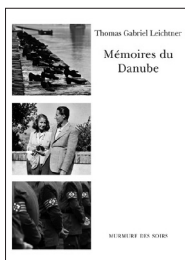


Murmure des soirs

— Fondée en 2011, Murmure des soirs est une maison d'édition spécialisée dans la littérature belge. Elle publie des romans et des nouvelles, des romans policiers et fantastiques, mais aussi – plus ponctuellement – des récits, des essais et des chroniques.

La collection « Brèves du soir » accueille des recueils de proses brèves, singulièrement inclassables, méditations littéraires ou invitations à la contemplation, une pause dans le tumulte du quotidien.

Parmi les auteurs au catalogue : Thomas Owen, Bernard Antoine, Marc Pirllet, Ghislain Cotton, Dominique Maes, Martine Rouhart, Paul De Ré, Jean-Marc Rigaux, Alexandre Millon, Béatrice Renard, Michaël Lambert, Pierre Hoffelinck, Catherine Godefroid et Timotéo Sergoï.



Névrosée

— Les éditions Névrosée ont pour objectif de défendre et de valoriser le patrimoine littéraire belge en rééditant des œuvres devenues introuvables.

Les Belges ont tendance à identifier leur histoire littéraire à celle de la France.

La Belgique est l'un des seuls pays au monde à ne pas apprendre à la jeune génération l'histoire de sa propre littérature. Comme si la littérature belge, elle, n'existait pas.

Pourtant, la littérature belge ne se confond pas avec la littérature française. Elle a ses propres richesses, ses propres classiques.

Malheureusement, le mépris et la négligence poussent cet héritage littéraire dans l'oubli et à défaut d'agir, un jour, ce patrimoine aura complètement disparu, alors qu'il gagne à être connu et reconnu.

Névrosée n'a toutefois pas pour objectif de constituer un « musée littéraire ». L'objectif est de conserver un lien entre le lecteur et des œuvres qui aujourd'hui encore demeurent vivantes. C'est la raison pour laquelle chaque réédition s'accompagne d'une préface rédigée le plus souvent par un auteur contemporain faisant le lien entre passé et présent.



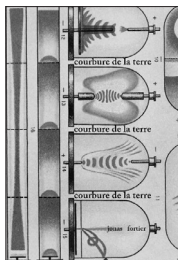
L'Oie de Cravan

— D'abord, répéter une évidence : la poésie n'est pas particulièrement affaire de livres. Elle ne l'est même que rarement, et les livres, y compris ceux de l'Oie, ne sauraient y suffire ! Toute l'histoire poétique du dernier siècle nous fait voir que si c'est bien avec les mots que l'on fait le poème, ce n'est pas nécessairement avec leur concours qu'apparaît la poésie. La poésie, c'est notre présence au monde, c'est nous comme pont entre les éléments les plus éloignés les uns des autres, et c'est notre vie que l'on danse sur ce fil tendu au-dessus du vide.

L'Oie de Cravan, fondée à Montréal en 1992, veut être une fenêtre ouverte sur ces possibles, qui n'habitent pas seulement le classique recueil de poèmes, mais tout type d'ouvrage pouvant ouvrir au lecteur le champ de l'expérience poétique. Pour cela, nous privilégions l'édition d'ouvrages ayant engagé la collaboration d'artistes visuels et d'écrivains. Dans le même but, la facture des livres doit répondre à de hautes exigences tout en demeurant d'un prix abordable.

On retrouve ainsi à L'Oie de Cravan des recueils de poèmes

mais aussi d'aphorismes, de chansons, de contes et de nouvelles ; des albums graphiques et des bandes dessinées ; et d'autres tout à fait inclassables. Le point commun de tous ces livres, c'est que leur poésie a su nous toucher ; c'est la grâce que nous souhaitons également à notre aimable clientèle.



Les Oiseaux de nuit

— Les Oiseaux de nuit se dédie à l'édition de pièces de théâtre belges contemporaines.

La création théâtrale belge doit pouvoir être véhiculée par un support complémentaire à la scène tant elle regorge de talents remarquables. Avoir le livre du spectacle qu'on vient de voir, près de soi, dans son sac, sous ses yeux, dans sa bibliothèque, prolonge sa mémoire et continue de le faire vivre.

Le catalogue s'ordonne autour de sept collections :

- « Rideaux rouges » : théâtre dialogué.
- « Romans à jouer, pièces à lire » : collection hybride de monologues pouvant tout autant être joués que lus comme des romans.
- « Vivre de théâtre » : témoignages de tous les corps de métier du spectacle vivant.
- « Elisabeth 1^{re} » : en hommage à l'âge d'or élisabethain, une passerelle entre pièces courtes et récits se prêtant à la scène.
- « Pourquoi tu bois ? » : pièces pour jeunes spectateurs à partir de six ans.
- « L'éléphant dans le boa » : pièces pour adolescents à partir de douze ans mais n'excluant nullement les adultes.
- « Aliénor » : poésie, slam et chansons.

Les oiseaux de nuit

Contact
Martine Colas
9 rue Fonds-de-Forêt
B-4623 Magnée

www.editions-panthere.com
editions.panthere@gmail.com
Dist. : Dod&Cie

Panthère

— Fondées à Liège en septembre 2020, les éditions Panthère sont spécialisées dans le thriller et le drame psychologique. Elles publient des romans et des nouvelles de plumes belges et francophones limitrophes et accordent une attention particulière aux premiers romans. Nos ouvrages sont également disponibles en édition numérique.



La Part de l'Œil

— Depuis 1985, la revue la Part de l'Œil poursuit son exploration et son invention du discours esthétique contemporain. Elle s'attache à dynamiser les questions de l'esthétique, repenser l'approche des œuvres, tenter de fonder le discours de l'esthétique afin que ce champ de travail devienne le lieu de rencontre de chercheurs, le lieu d'émergence et de stimulation d'une pensée scientifique digne de ce nom. Notre ambition consiste à rassembler des études rigoureuses relevant de l'analyse et du regard critique qui redécouvrent les œuvres et les inventent, les relancent au lieu de les figer. Les méthodes utilisées par la Part de l'Œil s'inspirent de la psychanalyse, de la philosophie, de la sémiologie, de l'histoire de l'art comme de l'anthropologie, en associant un souci de rigueur à la conviction que la singularité des œuvres abordées exige à chaque fois de reconstruire les concepts et de remettre en jeu les certitudes. Nous tentons de privilégier un angle d'approche qui nous semble trop souvent négligé, celui du rapport de l'œuvre au sujet créateur. Cette problématique se trouve le plus souvent oblitérée par

des approches qui ne peuvent que négliger l'œuvre en ce qu'elles sont davantage des pensées sur l'art que des pensées de l'art.

Attentifs à la recherche, à l'écriture, à tout ce qui œuvre en vue d'une pensée de l'esthétique, nous proposons depuis 1996 trois collections de livres : «Théorie», «Diptyque» et «Fiction».



Partis pour

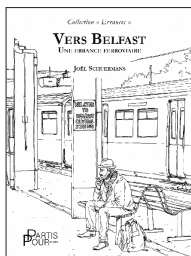
— Créées en 2017, les éditions Partis pour publient des livres qui sont autant d'invitations au voyage et à l'ouverture au monde.

La collection « Errances » explore cette notion fondamentale, ce besoin d'errance qui habite l'être humain depuis ses origines. Les livres, au format de poche élégant et sobre, privilégient l'ouverture, la curiosité, la diversité de points de vue, de regards, autour d'un même thème ou d'une manière commune de voyager.

La collection « Pas que des mots », dirigée par Joël Schuermans, donne la parole à des voyageurs, aventuriers, explorateurs, hommes et femmes engagés qui privilégient l'action à la parole. Des témoignages, donc, de personnes inspirantes.

Le deuxième axe de notre maison est l'édition de beaux livres associant les mots et les images. Recueils de poésie illustrés, albums dédiés à la jeunesse, livres d'artistes : peu importe la forme et la destination pourvu qu'ils fassent voyager le lecteur en offrant une vision et une expérience du monde uniques qui nous amènent à penser le monde.

Enfin, nous publions également des guides autour du voyage lorsque la thématique correspond à nos valeurs et engagements.

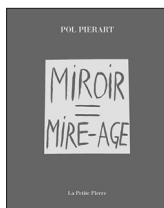


Jean Marchetti
81 rue de
l'Hôtel-des-Monnaies
B-1060 Bruxelles
+32 (0)2 537 65 40

lapierredalun.be
lapierredalun@skynet.be
Dist. : autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

La Pierre d'alun

— Le papier est une matière qui me fascine depuis ma plus tendre enfance et mon envie d'éditer est un simple souhait de faire partager ma bibliothèque imaginaire en créant des associations inédites de textes et d'images d'univers dont la rencontre n'avait jamais eu lieu.



Quadrature

— C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'entend se consacrer Quadrature.

Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux !

Quadrature, c'est :

- un projet précis : la publication de quatre recueils de nouvelles par an ;
- un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture ;
- l'utilisation des technologies nouvelles (impression traditionnelle et édition numérique) ;
- une gestion rigoureuse et totalement professionnelle ;
- le refus du compte d'auteur.

La maison d'édition est née en 2005.

Les auteurs publiés sont belges, français et québécois.

Sauf exception, Quadrature ne publie pas de recueils collectifs.



Pascal-Angelo Fioramore
7255, 17^e Avenue
Montréal Québec
H2A 2R4 Canada

+1 514 278 8662
leseditionsrodrigol.com
leseditionsrodrigol@yahoo.ca
Autodistribué

Rodrigol

— Face à l'émergence anarchique de nouvelles écritures et croyant activement à l'urgence créatrice de leur donner une place aux côtés des circuits déjà existants, les éditions Rodrigol orientent leurs publications autour de thématiques contemporaines bouleversantes, voire violentes, faisant fi des formes et des genres littéraires. Désireux de saisir cette fougue créatrice et de la capter dans son élan premier, les éditions Rodrigol favorisent la publication d'œuvres authentiques que leur charge et leur engagement poétique inscrivent dans la mouvance artistique actuelle. Appuyés sur une démarche productrice respectant les valeurs artisanales de la fabrication du livre, les ouvrages seront perçus davantage comme des objets d'art. Les éditions Rodrigol s'engagent à soutenir chaque projet artistique ou processus créateur à caractère littéraire en respectant toujours leur valeur esthétique propre.

Fondées en 2002 par Pascal-Angelo Fioramore, André Racette et Claudine Vachon, les éditions Rodrigol ne reçoivent aucune subvention et fonctionnent de façon entièrement indépendante de manière à offrir une plus grande liberté de loisirs à leurs fondateurs.



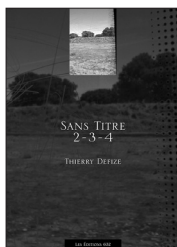
Éditions 632

— Fort discrètement sises à Anderlecht, les éditions 632 publient, de temps en temps, de la poésie exclusivement. Jusqu'à preuve du contraire.

Et leur nom, direz-vous? Il leur est venu d'un poème, somptueux, intitulé Escorial II, où Pedro Salinas décide de « compter au lieu de rêver » (*en vez de soñar, contar...*). Et d'additionner, aux six cent douze fenêtres de la façade ouest de l'Escorial, cinq nuages blancs, trois personnes aimées et les douze coups de midi.

¡ Qué felicidad igual / a seiscientos treinta y dos ! (Quel bonheur égal à six cent trente-deux !), lance le poète, répondant ainsi à votre question.

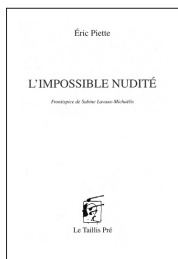
Le dernier projet, au long cours, des éditions 632 est la publication des *Sans titre* de Thierry Defize.



Le Taillis Pré

— Les éditions du Taillis Pré, fondées en 1984 par le poète Yves Namur, ont d'emblée affichée une politique éditoriale résolument tournée vers les auteurs du monde entier. Ainsi peut-on trouver au catalogue des poètes comme Roberto Juarroz, Antonio Ramos Rosa, Salah Stétié, Israël Eliraz, Nuno Judice ou E. E. Cummings pour n'en citer que quelques-uns. Une douzaine de titres paraissent ainsi chaque année au rang desquels figurent également les meilleurs poètes de Belgique : Gaspard Hons, Jacques Izoard, Fernand Verhesen, Michel Lambiotte, André Miguel, Eric Brogniet, Liliane Wouters, Philippe Jones, etc.

La collection «Ha» présente quant à elle un panorama des poètes belges dont les œuvres sont importantes mais peu connues voire introuvables. On y découvre ainsi les noms de Françoise Delcarte, Ernest Delève, Frans Moreau, Pierre Della Faille, Jean Dypreau et Robert Guiette. Cette collection publie généralement l'œuvre complète du poète dont il est question. Le Taillis Pré entend donner voix aux mots du poète Yves Bonnefoy : « La poésie moderne est loin de ses demeures possibles. » C'est là sa raison d'être.



Tandem

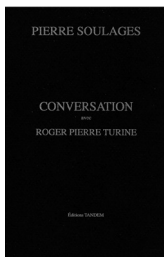
— Double aventure, à la fois dans le monde de la gravure et de l'édition, les éditions Tandem n'ont cessé, depuis leur fondation en 1974, d'éditer, de diffuser et d'exposer livres et estampes. Réunissant des noms prestigieux de la création actuelle (Bogdan Borcic, Pierre Caille, Antonio Segui, Jo Delahaut, Lismonde, Cees Andriessen...), associant les textes et les images de Caroline Lamarche et Kikie Crèveœur, Gaspard Hons et Léon Wuidar, Clayton Eshleman et Takesada Matsutani..., Tandem a aussi donné à une centaine de jeunes la possibilité de participer à la collection « Histoire(s) en images ».

La collection « Textes & Images » est placée sous le signe de la rencontre entre un écrivain et un plasticien (textes inédits accompagnés d'images imprimées, sous étui toilé).

La collection « Alentours » publie des textes inédits touchant de près ou de loin aux arts plastiques.

La collection « Conversation avec... » (plus de cent titres publiés) propose de grands entretiens avec des artistes de toutes disciplines, qui exposent leur conception, leur manière de travailler et de vivre leur art.

Les volumes de la collection « Portefeuille » consistent en un ensemble d'images numérotées et signées réunies dans un emboitage toilé, parfois accompagné de textes inédits.



Les Territoires de la mémoire

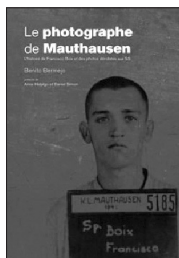
— L'association Les Territoires de la mémoire est un centre d'éducation à la Résistance et à la Citoyenneté. Pour effectuer un travail de mémoire auprès des enfants, des jeunes et des adultes, elle développe diverses initiatives pour transmettre le passé et encourager l'implication de tous dans la construction d'une société démocratique garante des libertés fondamentales.

Les éditions des Territoires de la mémoire portent un intérêt fondamental à tous les phénomènes politiques, sociaux et culturels de notre société. Organisées en trois collections, elles privilégient une approche comparative entre l'analyse du présent et la compréhension de l'Histoire. Les publications abordent des thématiques particulières : démocratie, antiracisme, citoyenneté, massacres génocidaires, totalitarisme, résistance aux idées liberticides, propagande, etc.

«Voix de la mémoire publie des travaux à dimension scientifique portant sur des thèmes ou des aspects liés à l'Histoire et la mémoire de faits tragiques du passé : Shoah, guerre d'Espagne, système concentrationnaire, populisme, extrême droite.

«Libres Écrits adopte un ton plus direct pour des thématiques souvent plus contemporaines (dérives antidémocratiques, langage médiatique, étude de l'extrême droite du XXe siècle, etc.).

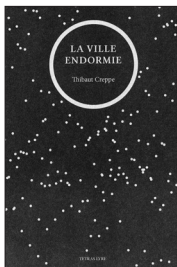
«Points d'encre» est une collection illustrée. Du livre jeunesse au recueil de photos, elle explore des sujets comme l'enfermement arbitraire, l'interculturalité ou l'exil.



Tétrasyre Lyre

— Tétrasyre Lyre, maison d'édition artisanale, est né en 1988 de la rencontre en pays de Liège de quelques personnes venues d'horizons aussi éloignés que l'Amérique latine, le Maghreb et les bords de Meuse. Toujours proche de la liberté poétique, le Tétrasyre Lyre, ouvre aux poètes et aux plasticiens un espace d'expression qui se déploie en six collections et plus de cent vingt ouvrages. Volontairement lieu d'échanges entre art et écriture, le Tétrasyre Lyre associe toujours à la qualité du texte poétique et à l'exigence de son édition artisanale sur papier de qualité, la recherche des arts plastiques et depuis peu la création sonore avec la collection « Par Ouï-Lyre ».

Outre son travail d'édition, le Tétrasyre Lyre organise des rencontres poétiques ainsi que des ateliers de création de livres de « A à Z » : de la fabrication du papier à la reliure en passant par la gravure et l'impression de textes sur presses typographiques. Ouverts à tous, ces ateliers ont pour but de faire découvrir les différentes étapes de fabrication d'un bel objet, proche du livre d'artiste, cher aux éditions Tétrasyre Lyre.

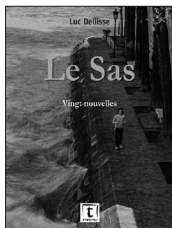


Traverse

— Traverse asbl (anciennement Théâtre Traverse, création en 1993) a élargi ses activités à l'édition littéraire. Nous programmons régulièrement des formations, ateliers d'écriture, productions de spectacles, créations de vidéos... L'édition littéraire s'avérait nécessaire pour relier tous ces pôles. Nous publions une dizaine de titres par an. Cinq formats, cinq collections.

- «Carambole» : littérature en petits formats (prose, poésie...).
- «Promenades» : petits formats, promenades littéraires dans un lieu, une ville.
- «Mémoires d'aujourd'hui» : des récits biographiques, des études...
- «Lentement» : grands formats (des romans, des nouvelles, des récits).
- «Caramba» : conférences, essais, curiosa, photos...

Parmi les auteurs publiés : Claude Martin, Géraldine Jamart, Marie Bruyns, Nicole Marlière, Olivier Terwagne, François Harray, Alain Germoz, Luc Dellisse, Kenan Görgün.



Éditions du Vide

— Les éditions du Vide, nées en 2012, partent de quelques hypothèses : la vie est un bon projet. L'humanité aussi. Mais il semblerait qu'ils aient été montés à l'envers. L'individu serait une illusion. Et la population serait la vraie personne. Le temps ne passerait pas. C'est nous qui passerions. Quelqu'un aurait perdu son béret. Il serait aux objets trouvés.

Pour avancer un tant soit peu, les Éditions du Vide ont ouvert cinq brèches pour

INVITER : La collection « Table d'hôtes » convie des artistes et des auteurs à éditer ce qui leur tient à cœur ;

BLAGUER : La collection « Hilarités gazeuses » rassemble quelques titres pour rire ;

RACONTER : La collection « Nouvelles Fables » raconte des contes ;

ÉVOQUER : La collection « L'Éclusier des abysses » prend le risque de s'approcher de l'indicible ;

IMAGER : La collection Accents sans gravité tente de dire en images.

Qu'est-ce que le vide ?

L'océan entre les îles ?

Le silence entre les notes ?

Ce qui reste quand le verre est bu ?

L'air face à face entre les samouraïs ?

Le blanc du papier entre les mots ?

Les champs, tous les champs, au repos,

D'où s'envole une bande de moineaux ?

Le vide est créateur !



Guy Jungblut
15 rue François-Gilon
B-4367 Crisnée
+32 (0)19 67 77 35
yellownow.be

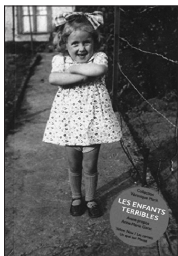
infoayellownow.be
Dist. : Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

Yellow Now

— À l'origine de Yellow Now, il y eut la galerie d'art Yellow, fondée à Liège en 1969 et privilégiant des artistes s'écartant des supports traditionnels pour explorer la photographie, le livre, le cinéma et la vidéo. La parution, en 1973, d'un premier livre d'artiste donne le coup d'envoi aux éditions Yellow Now. Deux ans plus tard, la galerie ferme ses portes mais la maison d'édition continue la publication de livres d'artistes.

À partir de 1988, les éditions s'orientent vers le cinéma, avec des monographies sur des films (collection « Long métrage »), des livres sur des réalisateurs peu diffusés ou plus rares, des essais incisifs, des ouvrages en collaboration avec la Cinémathèque française et des festivals de cinéma.

Depuis 2000, le catalogue de la maison s'ordonne autour de cinq collections, ou côtés. Le « côté cinéma » s'ouvre à la diversité des genres : recueils de textes critiques, écrits de cinéastes, monographies, essais. Le « côté films » reprend, prolonge et rafraîchit le concept de l'ancienne collection « Long métrage ». Les côtés « photo » et « arts » sont dédiés à la photographie et aux autres arts, plastiques ou moins plastiques. Le côté « À côté », enfin, suggère bien sûr des contours flous et des débordements possibles, voire souhaités.



Distribution en librairies (Belgique)

Les Amis Mots de
Compagnie
Les Oiseaux de nuit

Belles Lettres
Aden
La Cinquième Couche
L'Oie de Cravan

Dod&Cie
Altura
Éditions du Basson
Éditions du CEP
Couleur livres
Empaj
Fondation Henri La Fontaine
Lilys
Murmure des soirs
Névrosée
Panthère
Partis pour

Esperluète
L'Arbre de Diane
L'L éditions
Midis de la poésie
Tétras Lyre

Exhibitions international
La Lettre volée
Yellow Now

L'Harmattan
Academia

Maison de la poésie d'Amay
L'Arbre à paroles
Les Carnets du dessert de lune
Le Cormier
Lamiroy
maelström reEvolution

Pollen
Accro
Bozon2x
CFC-Éditions
Groupe Philippe Liénard
M.E.O.
La Part de l'Œil

Serendip
CotCotCot

Tondeur
Éditions de l'Académie
Le Taillis Pré

Weyrich Diffusion
Image publique éditions

Autodistribution
Audace
Bleu dans vert
Bleu d'encre
Cactus inébranlable
Le Chat polaire
Le Coudrier
Courgette
Daily-Bul
Éléments de langage

L'herbe qui tremble
Kantoken
Lustre
Maedia

La Pierre d'alun
Quadrature
Rodrigol
Éditions 632
Tandem
Les Territoires de la mémoire
Traverse
Éditions du Vide

Les librairies peuvent nous contacter pour les maisons fonctionnant en autodistribution : info@editeursinguliers.be

Conception graphique : facetofacedesign
Impression : Maison de la poésie d'Amay