

55 éditeurs réunis
en association

CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Christine De Naeyer

présidente

David Giannoni

vice-président

Serge Pampfer

trésorier

Joëlle Billy

Sara Dombret

Souad Ouenezar

Daniel Vander Gucht

ÉQUIPE

Thierry Horguelin

coordination

Maria Canario

secrétariat et gestion

des stocks

Marie-Jeanne Barbé

comptabilité

SIÈGE SOCIAL

8 place des Cloîtres

B-4540 Amay

BUREAUX

19 rue du Marteau

B-1000 Bruxelles

+ 32 (0)2 218 58 02

web :

editeurssinguliers.be

courriel :

info@editeurssinguliers.be

Les activités des **éditeurs singuliers** sont possibles grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (direction générale de la Culture, service de la direction des Lettres).



Les éditeurs singuliers réunit cinquante-cinq éditeurs de création, de la littérature au roman graphique en passant les sciences humaines et les beaux livres. Ces éditeurs sont principalement issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi de la francophonie.

L'association participe à la promotion de ses adhérents par des actions communes de communication, l'organisation d'événements et la tenue de stands collectifs dans une quinzaine de salons du livre en Belgique, en France, en Suisse et au Québec. Elle les représente aussi auprès des pouvoirs publics et des différents acteurs de la chaîne du livre.

Les éditeurs singuliers est membre du PILEn (Partenariat interprofessionnel du livre et de l'édition numérique). L'association collabore régulièrement avec l'ADEB (Association des éditeurs belges) pour des opérations à l'export ; ainsi qu'avec le service de distribution en France de la Librairie Wallonie-Bruxelles.

Le site web des **éditeurs singuliers** référence les catalogues des éditeurs membres et relaie leur programme d'activités. Une lettre d'information est disponible sur abonnement*.

* editeurssinguliers.be/lettre-dinformation

Academia

Fondé en 1987, Academia est une maison spécialisée en sciences humaines. Son catalogue offre un grand choix de publications universitaires destinées à un public varié : professionnels, enseignants, chercheurs, étudiants et passionnés du savoir.

En 2014, Academia a ouvert son catalogue à la littérature et lancé plusieurs collections :

- « Littératures » regroupe des romans et des recueils de nouvelles, des nouveaux auteurs et d'autres plus chevronnés.
- « Écho » présente des récits de vie et des témoignages.
- Avec la collection « Évasion », empruntez un chemin tout en aventures et en émotions où tous les styles sont permis. Accompagnez nos talents belges pour une échappée-belle en toute liberté. Sélectionnés lors de deux sessions de *speed dating* organisées chaque année, les auteurs Évasion vous proposent des histoires captivantes, à l'écriture fluide et de qualité, qu'il vous sera difficile de lâcher !



Éditions de l'Académie

— L'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique (ARLLFB) présente un catalogue constitué de plus de deux cents titres d'œuvres inédites ou rééditées d'auteurs belges et d'études littéraires ou linguistiques.

En 1990, Jean Tordeur, alors secrétaire perpétuel, eut à cœur de créer une collection de poche. Une bonne cinquantaine d'ouvrages ont été édités sous ce format. Les derniers parus sont la réédition du *Théâtre* de Jacques de Decker et un essai de Gérald Purnelle, *L'Eau souterraine. Lectures poétiques*.

Dès 2007, l'ARLLFB entreprenait également l'édition de livres sous forme électronique. Six e-livres ont paru à ce jour.

Depuis 2019, l'ARLLFB a par ailleurs repris à son compte l'édition et la diffusion des *Cahiers Simenon*.

Enfin, pendant une bonne quinzaine d'années, l'ARLLFB s'est associée à divers éditeurs et a lancé avec l'un d'eux une nouvelle collection de coffrets réunissant des rééditions de romans d'auteurs belges. Sans nullement exclure de futures autres collaborations, l'ARLLFB a aujourd'hui renoué avec son autonomie éditoriale.

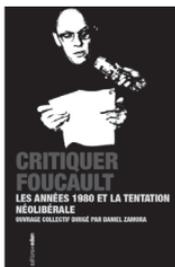


Gilles Martin
40 rue des Anciens-Étangs
B-1190 Bruxelles
+32 (0)2 537 00 62

adeneditions.com
gilles.aden@gmail.com
Dist. : Belles Lettres

Aden

— Aden est une maison d'édition indépendante bruxelloise. Depuis sa naissance en 2000, elle mène de front une double activité d'édition et de librairie. Sa grande force est de toucher à tout, et, partout, de faire avancer la pensée critique. Une charte graphique coup de poing, deux cents titres au catalogue, un tirage moyen de deux mille exemplaires. Le catalogue s'organise en plusieurs collections : des essais de sciences humaines en grand format et en format de poche (Petite et Grande Bibliothèques d'Aden), du graphisme (« Rosta », « Histoire de l'œil »), de la fiction (« Rivière de cassis », « Label littérature »), des témoignages (« Passe-Mémoire » sur la guerre d'Espagne et « Fonds rouge » sur la Résistance). De l'histoire à contre-courant : la Deuxième Guerre mondiale, le conflit israélo-palestinien. Des essais sur l'Amérique latine, l'impérialisme humanitaire, les systèmes de santé et d'enseignement, ou encore sur Hergé, Clausewitz ou Zola ; une histoire libertaire de la piraterie ou celle d'un camp de concentration belge. Parmi les meilleures ventes : Noam Chomsky, Jean Bricmont, Marco Van Hees. Les livres des éditions Aden sont bien présents sur les tables des librairies comme sur internet. Aden déconstruit les mythes, donne des outils pour décoder le monde qui nous entoure. Le catalogue compte dès lors aussi bien des points de vue anarchistes que communistes ou écolos : l'idée est de donner à réfléchir et d'amener le débat sur les tables des librairies.



David Giannoni
Maison de la poésie d'Amay
B.P. 12 B-4540 Amay
+32 (0)85 31 52 32
maisondelapoesie.com

editionsamaisondelapoesie.com
Dist.: Maison de la poésie
d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

L'Arbre à paroles

— La Maison de la poésie d'Amay est née en 1962 de la rencontre de Francis Chenot et Francis Tessa. Depuis 2007, David Giannoni en est le directeur.

L'Arbre à paroles publie une vingtaine de titres par an et compte plus de cinq cents titres à son catalogue. La maison privilégie les auteurs belges trop souvent méconnus tout en pratiquant une ouverture aux poètes étrangers, notamment via les collections « Résidences » et « P.O.M. Poésie ouverte sur le monde ». Depuis 2013, la collection « IF », dirigée par Antoine Wauters, publie des textes aux frontières des genres, à cheval sur la prose, la poésie et le récit poétique. Deux fois par mois, dans nos locaux ou à l'extérieur, nous invitons des poètes à venir nous présenter leurs parutions récentes. Le catalogue complet de nos éditions est envoyé sur simple demande.

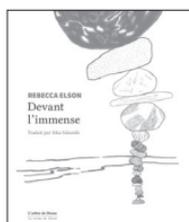


Mélanie Godin
184 avenue Van Becelaere
B-1170 Watermael-Boitsfort
larbredediane.be

larbredediane@gmail.com
Dist. : Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

L'Arbre de Diane

— L'Arbre de Diane explore la littérature sous toutes ses formes, écrites, sonores et multimédia, et ses connexions avec d'autres disciplines. Deux collections ont été lancées à ce jour. La collection « la Tortue de Zénon » allie les mondes de la littérature, des sciences et des mathématiques. La collection « Soleil du Nord » a pour vocation de faire découvrir des auteurs de langue néerlandaise, de Flandre et des Pays-Bas. Les livres sont disponibles sous forme papier et sous forme électronique.



Audace

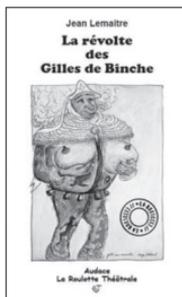
— Fondées en 2001 à Havré, près de Mons, les éditions Audace ont lancé plusieurs collections qui, peu à peu, sont présentes dans de nombreux domaines éditoriaux : littératures françaises, policiers, sciences humaines, dialectes, documents...

- *Terre natale* : cette collection bilingue veut faire découvrir au lecteur des œuvres contemporaines en langue dialectale, avec traduction française.

- *Terre d'asile* met à l'honneur des auteurs, des artistes, des créateurs qui ont su trouver, chez nous, un asile et un terreau fertile à leur épanouissement social et culturel.

- *Libres propos* : cette collection est l'occasion de donner la parole à des auteurs connus ou méconnus qui apportent une réflexion personnelle sur la laïcité, dans ce qu'elle a de riche ou de pauvre. Cette démarche ne se veut qu'un débat d'idées.

- *En Quête(s)* : en collaboration étroite avec la Roulotte théâtrale, cette collection fait découvrir des textes qui explorent le genre humain au travers des comportements des hommes, de leur psychologie, de leur perversion, de leur penchant humaniste, de leur courage, de leur lâcheté, du sens que ces mêmes hommes donnent à leur vie.



Étienne Vanden Dooren
28 rue de l'Ange
B-6001 Marcinelle
+32(0)498 14 82 50

editionsdubasson.com
editionsdubasson@gmail.com
Autodistribué

Éditions du Basson

— Maison d'édition fondée en 2012 à Charleroi, les éditions du Basson développent, au coup de cœur, trois axes éditoriaux :

- Le roman (polar, humour...)
- L'humour et le décalé (chroniques, satire, surréalisme, clash de cuisine, enfants trash...)
- L'identité carolo et le pays de Charleroi.

Les éditions du Basson organisent un concours annuel de nouvelles et en éditent une sélection. Elles organisent aussi le Festival du livre de Charleroi. Elles ont créé, avec les éditions Cactus inébranlable, le mensuel satirique *Même pas peur*.



Bleu d'encre

— Bleu d'encre est d'abord une revue créée par Claude Donnay, centrée sur la poésie et le texte court, dont le premier numéro est sorti au solstice d'été 1999. Depuis, elle paraît à chaque solstice.

Entre 2010 et 2015, une dizaine de plaquettes reliées par des agrafes amorcent un virage vers l'édition de recueils de poésie.

Depuis 2015, Bleu d'encre édite des recueils imprimés sur les presses de la Maison de la poésie d'Amay à raison de trois ou quatre titres par an.

La collection Bleu d'encre n'a d'autre ligne éditoriale que la ligne bleue de l'horizon.



Bozon2x

— Les éditions Bozon2x, fondées en mars 2015 au sein de l'asbl CDM2047, s'ouvrent aux inclassables, aux ovnis littéraires, aux joyeux délires à la croisée des genres. Un panel d'œuvres détonantes pour un public de découvreurs.

Dès l'automne 2020, Bozon2x lancera un nouveau concept graphique : une fois lus, les livres ne sont plus relégués sur les étagères mais, par un simple procédé d'accrochage, ils peuvent être exposés et parler à nos yeux.

Bozon2x dispose d'un espace partagé, lieu physique dédié à la littérature, aux arts graphiques et au théâtre. Espace de rencontre et de diffusion pour des propositions artistiques hors cadre : la Galerie du livre et de l'étrange théâtre.

Bozon2x, c'est aussi un site web avec un espace blog ouvert à des initiatives singulières au service de la littérature. Exemples : *Lire et Dé-lire* de Lorenzo Soccavo et *la Folie des glandeurs* de Georgie de Saint-Maur.



Jean-Philippe Querton
38 rue des Croisons
B-7750 Amougies
(Mont-de-l'Enclus)
+32 (0)497 76 35 55

cactusinebranlableeditions.com
cactus.inebranlable@gmail.com
Dist.: autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Cactus inébranlable

— C'est en 2011 que Styvie Bourgeois et Jean-Philippe Querton (complices dans le travail, mariés dans la vie) décident de lancer Cactus inébranlable éditions.

Le second a écrit quelques ouvrages publiés par différents éditeurs et son projet est d'apporter aux auteurs ce qui lui a fait défaut lors de ces précédentes expériences éditoriales : du professionnalisme, de l'enthousiasme, des conseils, une promotion et une diffusion efficaces...

La maison d'édition se positionne sur une ligne éditoriale claire : que les ouvrages proposés soient piquants, audacieux, voire carrément irrévérencieux... à condition que les choses soient écrites dans un style qui atteste d'un goût aiguisé pour la langue française.

Quelques romans noirs sont publiés, des humoristes rejoignent le catalogue, puis progressivement Cactus inébranlable se spécialise dans la formule courte : aphorismes, maximes, incises, brèves de comptoir, contes brefs... publiés dans la collection « Les p'tits cactus ». Les ouvrages de cette collection se particularisent par des couvertures illustrées

par des artistes faisant partie de la mouvance surréaliste, des peintres renommés, des collagistes talentueux et des graphistes de la « nouvelle génération ».

Cactus inébranlable a également publié deux ouvrages inédits de Jacques Sternberg : un roman, *La sortie est au fond du couloir*, et un recueil de contes courts, *Divers Faits*.



Nadine Buraud,
Patrick Verschuere
La Factorie
Île du Roi
F-27100 Val de Reuil

dessertdelune.be
carnetsdelune@gmail.com
Dist. :
Maison de la poésie d'Amay (B)
Générale Librest (F)

Les Carnets du dessert de lune

— Fondés en 1995, dans la mouvance des éditions L'Horizon vertical qu'animait Antonello Palumbo, les Carnets du dessert de lune publient des livres aux formes inclassables, parfois tenus par des spirales, ou reliés par des boulons et des écrous, des feuilles pliées en accordéon, ou bien glissées dans un sachet, ainsi que des livres aux formes plus courantes où se retrouvent aphorismes, carnets de dessins, chroniques, journaux, microfictions, nouvelles, poésie, prose, romans, recettes, récits. Les auteurs connus y côtoient les auteurs débutants. Tous associent leur univers de mots à celui de plasticiens, de photographes, de peintres et de graveurs.

Poésie du quotidien, minuscules instants de vie, humour, dérision se croisent, se rencontrent deviennent complices, regardent pareil, comme des envies en partance que l'on prend au passage, avec qui l'on pourrait faire un bout de chemin vers l'aventure d'une utopie, l'utopie d'une aventure, pour y croiser peut-être ce poète qui un jour grava sur ses livres : « Croire profondément un instant / Que la terre n'est plus ronde / Et que là-bas au bout / Quelqu'un attend / S'endormir sur cette pensée. »



180° éditions

— 180° éditions édite des beaux-livres dédiés au tourisme, à l'architecture, au design, à la gastronomie et à l'art de (bien) vivre en général, mais également des romans, des polars alliant intrigue et patrimoine, des nouvelles, des essais et des témoignages.

Sa collection phare «Bruxelles, ma belle!» présente Bruxelles avec un regard décalé ou sous un angle qui n'a pas encore été exploité. Le tout est servi par de belles photos et des textes relativement courts, parfois incisifs mais traduisant toujours la personnalité et les humeurs de l'auteur, qui est lui-même un Bruxellois convaincu, connaissant parfaitement sa ville. Ces ouvrages thématiques livrent en toute connivence aux lecteurs des adresses connues bien sûr, mais aussi secrètes, insolites, discrètes ou oubliées. Et mettent en lumière les gens qui «font» Bruxelles.

Notre credo : dénicher des nouveaux talents selon l'opportunité des rencontres !



Éditions du CEP

— Les Éditions du CEP (Créations-Europe-Perspectives) ont été fondées en 2014 à Charleroi. Notre projet éditorial se définit par trois mots-clés :

- Créations : CEP est axé sur tout ce qui crée, vit et se transforme dans les champs artistiques, intellectuels, économiques, politiques...
- Europe : CEP entend participer à la construction du fédéralisme européen, pour une Europe incarnant une culture humaniste à l'égard des autres parties du monde.
- Perspectives : CEP soutient toute perspective ouverte sur la différence et sur l'ailleurs, à l'encontre des forces conservatrices, des replis identitaires et des mécanismes d'uniformisation.

L'acronyme CEP se lit également en référence à un fondement de la civilisation européenne, au travers des multiples populations et cultures qui composent celle-ci : le travail de la vigne, la maîtrise artisanale des cépages, les vins les plus divers, les plaisirs humains de la table. Le vin, qui n'a cessé depuis au moins Homère de nourrir l'imaginaire européen, est symbole d'intelligence, intelligence de soi et intelligence avec les autres. Les Éditions du CEP s'inscrivent dans cette vision culturelle des connaissances partagées et transmises d'une génération à l'autre.

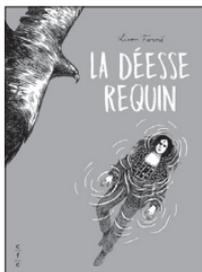


Christine De Naeyer
14 place des Martyrs
B-1000 Bruxelles
+32 (0) 2 227 34 03
info@maisoncfc.be

maisoncfc.be
Dist. : Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

CFC-Éditions

— Affirmer et illustrer la vitalité culturelle et artistique de Bruxelles et du monde francophone ; promouvoir le livre comme instrument de culture et de connaissance, comme trace d'une mémoire nécessaire et comme reflet de la création actuelle : tels sont les objectifs des éditions CFC, fondées en 1987 à l'initiative de la Commission communautaire française de Belgique (autrefois Commission communautaire commune). À travers une diversité de thématiques et de sujets, la Maison CFC (éditions et librairie) se propose d'explorer les enjeux contemporains de la capitale, son patrimoine, passé et présent et d'assurer la promotion de ses auteurs et de ses artistes. Les éditions CFC mènent aussi des projets en collaboration avec d'autres acteurs du monde culturel. Toujours édités en français, certains ouvrages sont également multilingues (anglais, néerlandais, allemand). Les différentes collections, destinées à une pluralité de lecteurs et de générations, sont autant de voies exploratoires de la ville en devenir.

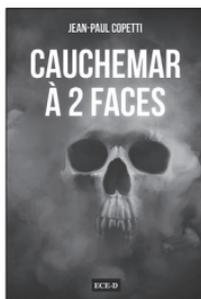


Philippe Liénard
12-14 rond-point
des Champs-Élysées
F-75008 Paris
France

eced-editionschampselysees.com
ecedpromopresse@gmail.com
Dist. : Pollen

Champs-Élysées- Deauville

Les éditions Champs-Élysées-Deauville sont une maison franco-belge fondée en 2018. Nous publions plusieurs types d'ouvrages (romans et thrillers, essais, récits et témoignages, beaux livres) autour de trois grands axes : l'Histoire (de l'Antiquité à nos jours), la société et la spiritualité (courants de pensée divers, franc-maçonnerie, ésotérisme, religion, sagesses, développement personnel).



Le Chat polaire

— Le Chat polaire, fondé en 2019, est une maison dédiée à la jeune poésie contemporaine francophone, mais aussi à l'édition de textes plus inclassables.

Chaque livre associe à l'auteur un artiste visuel, illustrateur, photographe ou bédéiste.

La maison souhaite également établir des liens avec d'autres formes artistiques, telles que la musique ou la chanson, lors de diverses manifestations.

L'expression «chat polaire» est née de l'invention d'un jeune garçon voulant nommer un simple chat blanc. C'est ainsi que naît parfois la poésie et c'est cette fraîcheur que souhaitent conserver les deux éditeurs.



le chat polaire

La Cinquième Couche

— La bande dessinée est une forme contemporaine parmi d'autres. 5c la tient en haute estime, elle et ses lecteurs.

Tout ce qui frôle la bande dessinée intéresse La Cinquième Couche et tend à l'en éloigner. Son champ d'action est, par définition, poreux et illimité. Il ne serait pas étonnant de trouver, parmi ses livres, un précis d'urbanisme tatar ou de dodécaphonisme bantou, pourvu qu'ils articulent. Deux images / photos / mots etc. peuvent suffire à établir une articulation narrative.

5c montre. Du jamais vu, jamais comme ça, s'il en est.

5c agence.

5c foment les conditions qui rendent la création possible.

5c n'a pas de cible.

Son manifeste, ce sont ses livres.

Dès l'origine, le sens fusait de toutes parts. Parce que le sens n'est pas dans l'ordre des causes et des conséquences jusqu'au dénouement. Parce que le sens n'est pas dans l'élucidation. Comme un robot privé de sa fonction : il est inutile et libre.

5c aujourd'hui, c'est un catalogue de plus de quinze années de publications, depuis les expériences collectives du groupe initial jusqu'aux livres d'aujourd'hui.

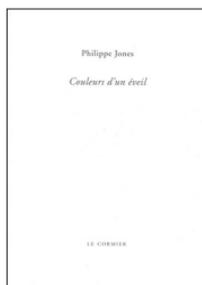


Le Cormier

— Les éditions le Cormier ont été fondées à Bruxelles en 1949 par Fernand Verhesen (1913-2009). Le premier livre publié par la maison fut un recueil de Maurice Blanchard, que suivit bientôt un recueil de René Char. Poète, essayiste et traducteur, Verhesen fut aussi un grand découvreur qui contribua notamment à faire connaître la poésie espagnole et hispano-américaine moderne et contemporaine. Également féru de typographie, il composa et imprima lui-même, sur une petite presse, les premiers livres du Cormier et montra, sa vie durant, une égale exigence dans le choix des textes et leur présentation matérielle. Une philosophie que le Cormier perpétue aujourd'hui en ne publiant que quatre titres par an, édités avec un grand soin apporté à l'objet livre (typo, papier, format).

En soixante-dix ans d'existence, le Cormier a publié pas moins de quatre-vingts auteurs et plus de cent cinquante recueils. Son catalogue se signale par une grande diversité de voix et le refus de toute orthodoxie. Le lecteur y trouvera notamment les noms de Claire Lejeune, Philippe Jones,

Michel Lambiotte, Albert Ayguesparse, Pierre Della Faille, Bosquet de Thoran, Hubert Juin, Michel Collot, Corinne Hoex, Luc Dellisse, François Rannou, Hubert Antoine, Laurent Demoulin, Serge Meurant, Anne Penders, Elke De Rijcke et Sarah Plimpton, sans oublier de nombreux poètes latino-américains, de Cesar Vallejo et Roberto Juarroz à Pedro Serrano.



CotCotCot

— Les éditions CotCotCot publient des livres illustrés pour les enfants (mais pas que !) aux formats papier et numérique.

À leur catalogue, des textes poétiques, justes, humanistes pour les six-douze ans principalement. Pas d'histoire de princesses (non peut-être ?!) et des illustrations au graphisme parfois exigeant, qui s'adressent aussi bien à l'adulte à venir chez les enfants qu'à l'ancien enfant chez les adultes.

Les rencontres et projets construisent, pixel à pixel, la ligne éditoriale de cette maison d'édition jeunesse curieuse et originale.

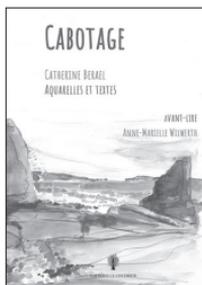


Le Coudrier

— Le bois dont les sourciers font leur baguette est éponyme et emblème des éditions Le Coudrier. Leur fondatrice, directrice et cheville ouvrière, Joëlle Billy, tire de ses origines bretonnes le goût de mêler réalité rêvée et rêve devenu réalité. Aussi faut-il s'attendre qu'à la riche glèbe brabançonne se mêle l'esprit des fées qui la féconde de ses sorts, l'enchantement de ses brumes. Les éditions regroupent trois collections : « Le Coudrier », qui correspond au tirage courant ; « Coudraie », qui accueille des récits dans lesquels la poésie trouve sa place, bien qu'elle ne soit pas au cœur de la démarche des auteurs ; et enfin « Sortilèges », dans laquelle on trouve des livres d'artistes et des tirages de tête et où le texte trouve dans l'objet livre son double matériel. Cette dernière collection est l'expression des affinités électives de l'éditrice avec le texte, sa lecture personnelle du livre à travers son objet. La personnalité, le regard et le souffle des poètes sont primordiaux au Coudrier, c'est pourquoi l'éditrice s'attache à individualiser les recueils en apportant un soin tout particulier aux illustrations, ainsi qu'au choix de la police et de la mise en page.

Le catalogue du Coudrier se flatte d'accueillir sans discrimination des poètes parmi les plus confirmés (Aubevert, Bielecki, Bonhomme, Derèse, Leuckx, Lincken...) et des débutants prometteurs.

Les éditions Le Coudrier sont présentes dans différents salons et marchés tant en Belgique qu'en France, s'efforçant ainsi d'assurer la meilleure diffusion possible à leurs auteurs.



Pierre Bertrand
4 rue André-Masquelier
B-7000 Mons
+32(0)65 82 39 44

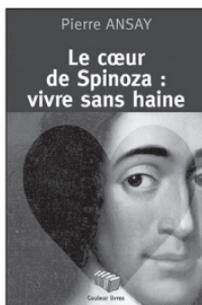
couleurlivres.org
edition@couleurlivres.be
Dist. : Nord-Sud (B)
CED/Dod & Cie (F)

Couleur livres

— Issue des éditions Vie ouvrière fondées en 1958, Couleur livres est une maison d'édition engagée, indépendante et pluraliste. Une édition qui allie impertinence et découverte, mais aussi originalité, lisibilité et rigueur.

Notre catalogue est large et varié. Avec ses trente nouveautés par an, il s'étend de la publication d'essais sur les questions de société aux livres d'initiation aux sciences humaines. Les grands axes en sont la société et la citoyenneté, l'éducation, la formation et l'enseignement, les rapports Nord-Sud et la mondialisation. Deux collections littéraires complètent notre production : « Je », dédiée aux récits de vie (dirigée par Daniel Simon), et « Carré d'as » (dirigée par Béatrice Libert), qui propose des anthologies thématiques de poèmes destinées à la jeunesse.

Afin de nourrir la réflexion et d'ouvrir les lecteurs aux multiples combats menés sur le terrain, la maison d'édition collabore au quotidien avec de nombreuses associations.



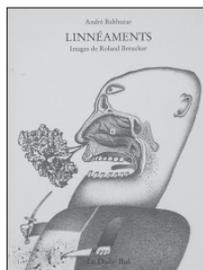
Daily-Bul

— Le Daily-Bul est une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, sur les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Partisans de l'autoédition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres dans la revue Daily-Bul, où furent aussi conviés Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Jean-Michel Folon et Théodore Koenig.

Le catalogue des éditions Le Daily-Bul compte plus de trois cents titres. La plupart offrent un tirage de tête et un tirage courant dépassant rarement les mille exemplaires. Dans cette production novatrice, la poésie est reine. La collection « Les poquettes volantes » (1965-1979) se définit comme de « savoureux zakouskis de l'avant-garde. Part belle aussi à la dérision, avec la collection « Le congru et l'incongru », « Livres livres » (*L'homme est bon mais le veau est meilleur*), ou encore l'« Archéo-collection » (*Contribution à l'étude et à la connaissance du potiron chauve*).

Le plaisir du bibliophile, cher à André Balthazar, inspire des volumes où défilent Antonio Segui, Olivier O. Olivier, Camille De Taye, Rolan Topor, Roland Breucker, Paul Colinet, Ronald Searle... Papier, illustration et typographie font ici l'objet d'une attention particulière.

Au fil des années, Jacqueline et André Balthazar ont conservé les traces d'un passé rare. Le Centre Daily-Bul & Co, inauguré en 2009, a pour mission première de préserver ces fonds patrimoniaux.



Diagonale

— Diagonale est une maison d'édition belge indépendante. Créée en 2014 par Ann-Gaëlle Dumont et Pascaline David, elle lance de nouveaux auteurs et se spécialise dans l'édition de premiers romans, tous genres confondus. Sensible à la difficulté que rencontrent les auteurs dans leur percée du monde éditorial, elle propose des retours aux manuscrits refusés sous forme de fiches de lecture, permettant aux écrivains d'être orientés et encouragés dans leur pratique de l'écriture. Elle propose des textes de fiction au style singulier, à l'efficacité narrative et à l'univers original tels que *les Conquêtes véritables* de Nicolas Marchal (prix Première) ou *Quand les ânes de la colline sont devenus barbus* de John Henry (prix littéraire de la Roquette à Arles, lauréat du Festival du premier roman de Chambéry). Elle favorise les liens dans la chaîne du livre en plaçant ses formulaires de dépôt de manuscrits dans ses livres. Elle incite ainsi à la découverte et à la vente des premiers romans en librairie. Les livres sont disponibles en numérique ou en version papier, dans les librairies comme sur internet.



Éléments de langage

— Depuis 2012, le comptoir éditorial Éléments de langage trame son parcours en croisant création littéraire, composition innovante et recherche sur la langue. Mettre le langage en réflexion pourrait être sa devise car il ne craint ni la pompe ni la blague. Éléments de langage pour mettre le feu à la langue de bois est son vrai nom, mais comme certains de ses membres le trouvaient un poil trop long, il fut ramené à sa plus courte expression, non sans gagner en ambiguïté. En effet, Éléments de langage n'est peut-être pas à prendre au pied de la lettre : il décortique les discours, comme les crustacés, avec les doigts. Il accorde toute son attention aux paroles singulières.

Éléments de langage propose des objets littéraires non identifiés (O. L. N. I.), des objets ludiques non usuels (O. L. N. U), des objets multilingues non identifiés (O. M. N. I.) ainsi que des livres de poésie.

Sa mascotte (plus que simple logo) existe vraiment : composée de pièces de métal retrouvées dans une forge abandonnée de Finlande, elle s'appelle *Lukutoukka* (qui correspondrait à l'anglais *bookworm*) et ressemble davantage à une « chenille liseuse » qu'à un rat de bibliothèque.



Éranthis

— Le label Éranthis, créé par la Ciaco à Louvain-la-Neuve, commence par É comme sa collection «Écriture».

Depuis 2010, «Écriture» a publié plusieurs recueils dans lesquels un poète et un artiste signent ensemble un message de textes et de couleurs.

Grâce à l'impression numérique et à la toile internet, Éranthis et sa collection «Écriture» offrent un «espace éditorial à risque limité», pour des projets destinés à un public restreint en voie d'expansion.

Éranthis, fleur de l'hiver, à la couleur du soleil, annonce toutes les autres.



Tanguy Habrand
51-53 avenue de la Jonction
B-1190 Bruxelles
+32 (0)2 503 30 95

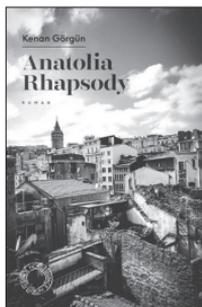
espacenord.com
Dist. : Harmonia Mundi et
Nord-Sud (B)
Harmonia Mundi (F)

Espace Nord

— Fondée en 1983, la collection Espace Nord développe un catalogue entièrement consacré à la littérature francophone de Belgique. Son format de poche, son prix abordable et l'apport d'analyses critiques à la fin de chaque volume en font un formidable outil de découverte et de valorisation des auteurs belges.

Avec plus de 360 titres à son catalogue, ainsi qu'une septantaine de livres numériques, la collection Espace Nord entend rendre compte de la littérature francophone de Belgique dans toute sa diversité, tant sur le plan des genres que des auteurs, des courants littéraires que des thèmes. Une attention égale est portée aux grands classiques et à la mise en lumière d'œuvres contemporaines qui seront les classiques de demain.

Bien qu'elle ne propose pas d'ouvrages scolaires au sens strict, la collection propose depuis toujours des dispositifs pédagogiques. Cette dimension didactique va du choix des œuvres à leur mode de présentation, chaque livre comportant un dossier critique. Par ailleurs, des dossiers pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants. Des cours en kit permettent d'introduire la littérature belge en classe de français. La publication régulière d'anthologies, d'ouvrages thématiques et d'essais entend apporter elle aussi des ressources essentielles à la compréhension et à la transmission de la littérature belge. La collection est enfin au cœur de formations destinées aux professeurs de français.



Thierry Van Hasselt,
Ève Deluze
51 rue de l'Instruction
B-1070 Bruxelles

fremok.org
contact@fremok.org
Dist. : Sodis

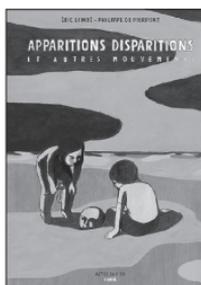
Frémok

— Le Frémok est une structure associative, née en juin 2002 de la fusion de deux maisons d'édition de bande dessinée alternative, Fréon (Belgique) et Amok (France). Leurs fondateurs, tous auteurs de bande dessinée, partagent une même passion qui les conduit à en découdre avec la reconstruction du 9e art.

Le Frémok devient alors une plateforme permettant aux auteurs et aux volontaires de mener les expérimentations les plus extrêmes dans le champ des littératures graphiques, décloisonnant les genres, mêlant poésie et politique, regard sur le monde et plasticité narrative, art outsider et concentré philosophique, livre jeunesse et bande dessinée, art contemporain et feuilletons démoniaques.

Le Frémok croit encore au livre, explore et repousse les spécificités des moyens d'impression pour fabriquer des livres qui pulvérisent les standards de fabrication comme les a priori sur le genre.

C'est pourquoi le Frémok espère survivre à la fin du livre.



Lydie Prioul,
Thierry Chauveau
6 place de Normandy
F-64140 Billère

+33(0)5 59 90 68 83
lherbequitremble.fr
contact@lherbequitremble.fr
Autodistribué

L'herbe qui tremble

— Les éditions L'herbe qui tremble sont nées en 2008.

Si Victor Hugo, dans le paisible paysage de la vallée de Bièvre, écoutait et voyait « l'herbe qui tremble et qui reluit », *l'Herbe qui tremble* est aussi le titre d'un livre de Paul Willems. Depuis sa création, la maison publie de la poésie contemporaine (Claude Albarède, Pierre Dhainaut, Max Alhau, Gérard Bayo, Sylvie Fabre G., Béatrice Marchal, Christian Monginot...), avec une attention particulière aux auteurs belges : Fabien Abrassart, Jan Baetens, Carino Bucciarelli, Véronique Daine, Alain Dantine, Luc Dellisse, André Doms, Marc Dugardin, Philippe Lekeuche, Philippe Mathy, Alexandre Valassidis, Véronique Wautier.

L'herbe qui tremble a aussi entrepris l'édition ou la réédition des œuvres des poètes spatialistes Ilse et Pierre Garnier, pionniers des mouvements d'avant-garde en poésie concrète, visuelle et sonore à partir des années 1960.

La collection « Oscilantes », en coédition avec Incorpore, publie des poètes espagnols en édition bilingue.

La collection « D'autre part » accueille des textes plus inclassables, aux frontières de la prose et de la poésie.

Enfin, la collection « Trait d'union » publie des essais et des correspondances sur la poésie et sur l'art.



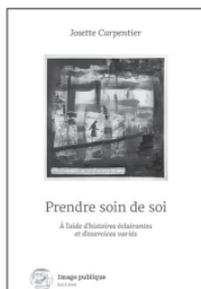
Image publique Éditions

— Nous éditons les livres d'auteurs qui réalisent leur rêve au point de vouloir rendre au monde entier ce qu'ils en ont reçu. Des trajets de vie, des expériences singulières comme elles le sont toutes, et pourtant assez humaines pour se proposer comme universelles.

Lorsque nous éditons un projet, nous y croyons totalement. Nous mettons tout en œuvre pour faire rayonner le message de nos auteurs. Nous y consacrons la compétence et la chaleur, les moyens et l'enthousiasme que nous avons d'abord trouvés dans le potentiel même de leur projet.

Nous développons nos projets par réseaux. Chaque livre est unique. Chaque auteur est unique. C'est pourquoi nous n'avons pas de recette toute faite. Depuis plus de vingt ans, nous avons ciselé notre expertise en édition et en communication. S'il y a bien une chose que nous avons apprise, c'est qu'un livre est comme un bateau : la marée, le capitaine, l'armateur, l'équipage, la météo, tout change à chaque fois. Image publique Éditions est le résultat de cette rencontre.

Avec vous peut-être ?



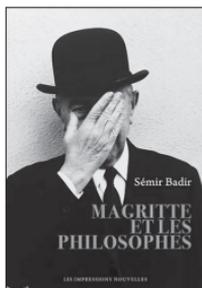
Les Impressions Nouvelles

Fondées en 1985 et riches d'un catalogue de près de 350 titres, les Impressions Nouvelles sont une maison d'édition indépendante et généraliste, ouverte à tous les médias qui façonnent la vie contemporaine.

L'ambition des Impressions Nouvelles est au moins double. D'une part, la maison publie des textes de création et de réflexion littéraires : roman, poésie, essai, reportage, autobiographie. Les fictions et les analyses allient souci du style et enjeux sociaux, culturels, politiques ou philosophiques. Le parti pris des mots y va de pair avec le contenu des choses.

D'autre part, les Impressions Nouvelles accordent une large place aux images et éditent des essais sur les grands médias de la culture moderne : bande dessinée, cinéma, photographie, télévision, mais aussi architecture, philosophie, sociologie, esthétique. Dans tous ces domaines, les Impressions Nouvelles publient des livres qui allient lisibilité, goût de l'engagement et désir de vulgarisation intelligente.

Située à Bruxelles, la maison affirme une vocation clairement internationale en accueillant des auteurs de toute la francophonie.



Stéphane Van Reeth
150 rue Georges-Moreau
B-1070 Bruxelles
+32(0)484 198 413

kantoken.eu
svr@kantoken.eu
Dist. : autodistribué (B)
Générale Librest (F)

Kantoken

— Fondée en 2013, Kantoken est une maison d'édition basée à Bruxelles. C'est depuis la capitale européenne, véritable creuset multiculturel, que nous souhaitons rassembler d'autres points de vue, étranges et/ou étrangers, de la littérature contemporaine, traducteurs de la vie d'aujourd'hui. Nous publions des auteurs reconnus et primés dans leur pays ou leur discipline, jamais ou à peine traduits en français, travaillons avec des traducteurs de renom et des préfaciers d'exception.



André Delruelle
20 rue de Rotterdam
B-4000 Liège
+32 (4) 223 18 28

kletandko.be
andre.delruelle@delruelle.be
Dist. : autodistribué (B)
Arcaldion (F)

klet & ko

— À l'origine de ce projet d'édition lancé en 2006, une conviction : la Belgique regorge d'artistes de (tout) poil et de (toute) plume qui mêlent savamment les mots et les images. Peu connues du grand public, ces œuvres ne sont souvent fréquentées que par un cercle restreint d'initiés, amateurs de *curiosa*. En choisissant comme support électif la carte postale, les éditions klet & ko se sont donc proposé de sortir de la confidence toute une série de productions singulières, rafraîchissantes pour l'œil et pour l'esprit. Aguicheuse, toujours au balcon, la carte postale est douée d'une efficacité visuelle, poétique ou humoristique immédiate : elle s'offre sans fard au regard de tous, qu'elle aime titiller du haut d'un tourniquet. Mais surtout, cet ancestral bristol de format rectangulaire a vocation à circuler : trait d'union entre les êtres, la carte postale a la généreuse prétention d'annuler la distance qu'elle matérialise – un exercice dans lequel elle ne manque pas d'adresse(s). Au fil des ans, la collection s'est largement ouverte aux artistes contemporains étrangers : à ce jour, plus de 400 cartes postales et quelques affiches font circuler l'esprit « klet » : joyeux, léger, mordant, imprévisible et tonique. Elles sont distribuées dans les librairies d'art et les boutiques des musées et des centres d'art contemporain en Belgique, en France, aux Pays-Bas, en Suisse, en Angleterre et aux États-Unis.



Lamiroy

— Les éditions Lamiroy, fondées à Bruxelles en 2013, publient des personnalités actives dans d'autres domaines que la littérature. Leur nom, leur visage ne vous sont pas inconnus mais vous ignoriez qu'ils avaient en eux un livre qui sommeille...

Le catalogue, riche de plus deux cent cinquante titres, va du magicien Carlos Vaquera (*Inspirations*) à l'humoriste Richard Ruben (*Je vous ai apporté mes bons mots*), en passant par l'animateur de *Cinquante degrés Nord*, Éric Russon (*Crispations*), et la romancière Adeline Dieudonné (*Bonobo Moussaka*). On y trouve aussi plusieurs animateurs de radio : Éric Laforge (*les Premières Fois*), Nicolas Buytaers (*S'aime S*), Pierre Guyaut (*Mais que fait la police ?*). Viennent s'ajouter le comédien Stefan Cuvelier (*les Dessous chics, Star d'un soir*) et le Dalāi Lammers (*100 perles de sagesse*) sous les traits duquel on reconnaîtra Fred Jannin et Gilles Dal. D'autres auteurs complètent ce catalogue éclectique dans des domaines aussi variés que la philosophie, le thriller, le folklore, etc.

La collection « Opuscule » publie à un rythme hebdomadaire des nouvelles de cinq mille mots. Lancée en 2017, elle compte plus de cent quarante numéros, dont deux textes d'Adeline Dieudonné.

Daniel Vander Gucht,
Pierre-Yves Soucy
146 avenue Coghen
B-1180 Bruxelles
+32 (0)2 512 02 88

lettrevolee.com
lettre.volee@skynet.be
Dist. : Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

La Lettre volée

— La Lettre volée est une maison d'édition «d'art et d'essai» qui propose, depuis plus de vingt ans, diverses collections dans les secteurs des lettres (collections «Poiesis» et «Lettres» et revue l'Étrangère), des sciences humaines et de l'esthétique (collections «Essais» et «Palimpsestes») et des arts (nombreuses collections consacrées aux arts plastiques et à l'architecture notamment).

Fondée à Bruxelles à l'automne 1989, La Lettre volée poursuit une politique éditoriale caractérisée par :

1. La volonté de proposer une réflexion destinée à un public élargi sur les enjeux éthiques et esthétiques de la société, de la culture et de la création contemporaine. Le dialogue entre la pensée spéculative et la création artistique et poétique y est alimenté par une saisie globale des phénomènes sociaux et artistiques de notre temps.

2. L'option internationale qui préside au choix des œuvres de réflexion et de création publiées, qui répond au procès même de la pensée et procède du refus d'enfermer les auteurs dans des ghettos, fussent-ils intellectuels ou culturels.

3. Le souci du beau livre qui conjugue le plaisir de la main, de l'œil et de l'esprit, en présentant au lecteur des textes de qualité dans une présentation soignée et élégante, tant du point de vue de la typographie, du choix des papiers et du graphisme que du soin apporté à l'édition des textes publiés.



LitPol

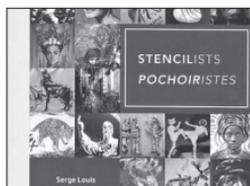
— Informellement instituées à Bruxelles en 2017, les éditions LitPol entendent remettre à l'honneur les théoriciens du mouvement ouvrier en un temps où les « armes de la critique » s'avèrent plus que jamais nécessaires. Sa raison d'être fait sienne la formule bien connue de George Orwell : « Qui ne maîtrise pas le passé, ne maîtrise ni présent ni avenir. » Le nom, LitPol, a été choisi en hommage au Verlag für Literatur und Politik (dont c'était l'abrégé) fondé à Vienne en août 1924 et liquidé par le régime nazi en juin 1934. L'entreprise est délibérément artisanale : mise en pages et prépresse par l'éditeur, fabrication par un imprimeur indépendant aimant son métier (il en reste peu). Au catalogue : *l'Enquête ouvrière* de Karl Marx, un reportage réalisé en 1924-1925 à Tiflis (Géorgie) par la théoricienne féministe Clara Zetkin, et un recueil d'articles d'Élise Champagne (1897-1983).



Maedia

— Maedia sprl comprend une activité d'édition consacrée prioritairement aux différentes formes d'arts urbains. Depuis 2012, l'objectif de Maedia est de partager avec le public la démarche et la motivation des artistes de disciplines alternatives ou *underground* encore trop souvent mal comprises, comme le graffiti, le skate, le hip-hop et l'électro. Performances nocturnes, nuisances perceptibles, endroits détournés, proximité de la drogue et de l'alcool sont en effet autant d'éléments qui empêchent une juste compréhension mutuelle entre les artistes urbains et ceux qui habitent et administrent la ville. Par un jeu d'interviews, d'essais et d'illustrations graphiques ou sonores, Maedia cherche à contribuer à la construction d'un dialogue citoyen nécessaire et urgent, tout en donnant l'occasion à des artistes souvent peu prolixes de prendre la parole et de partager leurs passions et leurs émotions.

Cet effort de publication se développe au sein d'une collection spécifiquement dédiée et appelée « Brigadier Plipp ». D'autres collections, focalisées sur d'autres thématiques urbaines, se déploieront progressivement afin de donner à Maedia une assise littéraire plus pertinente et pérenne. En 2015 est ainsi sorti le premier ouvrage d'une nouvelle collection intitulée « Yvette de Mont-sur-Pont » et davantage centrée sur la production photographique.



Dante Bertoni
364 chaussée de Wavre
B-1040 Etterbeek
+32(0)2 230 40 07

maelstromreevolution.org
info@maelstromreEvolution.org
Dist.: Maison de la poésie
d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

maelström

— Maelström signifie gouffre, tourbillon; reEvolution renvoie à rêve, à révolution, évolution, et aux actes de ré-évolution poétique inscrits dans l'ADN du mouvement.

Maelström reEvolution est né par étapes. D'abord en 1990 comme projet ouvert d'artistes et d'écrivains italiens puis belges et français, autour de la revue bilingue Maelström. Ensuite, Maelström est devenu une collection de livres publiés chez deux éditeurs : Edifie L.L.N., puis Images d'Yvoires. En 2003, *Maelström* s'est autonomisé pour devenir une maison d'édition à part entière. En 2009, le mouvement « ré-évolution poétique » et « Maelström » ont convergé pour créer « maelström reEvolution », qui anime également, depuis 2010, une boutique-librairie à Bruxelles.

En 2007, le fiEstival, seul festival international de poésie et de performance à Bruxelles, a également été créé par maelström.

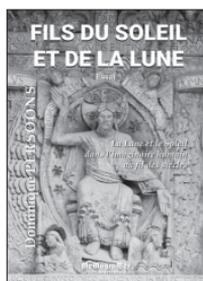


Luc Verton
Villa Voltaire
65 chaussée de Nivelles
B-7181 Arquennes
+32 (0)67 63 71 10

memogrames.com
memogrames@yahoo.fr
Dist. : Tondeur (B)
SODDIL (F)

Memogrames

— Fondées en 2003 par un professeur de français et d'histoire ayant exercé, durant vingt ans, des responsabilités syndicales dans l'enseignement francophone, les éditions Memogrames, au service de la mémoire, publient des essais et dictionnaires historiques, des monographies et des biographies, des romans historiques, des guides de musées, mais aussi, mues par des idéaux libres-exaministes et rationalistes, des essais philosophiques, des réflexions sociétales et des travaux maçonniques



Gérard Adam
10 avenue Jeanne, bte 5
B-1050 Bruxelles
+32(0)2 648 04 10
meo-edition.eu

meo.edition@gmail.com
Dist.:Maison de la poésie
d'Amay (B)
Pollen (F)

M.E.O.

— Fondées en 2007 pour publier des traductions françaises d'excellents écrivains de Bosnie-Herzégovine et de Croatie (romanciers, nouvellistes et poètes), célèbres dans leur pays et d'autres régions du monde, mais souvent inconnus en francophonie, les  ditions M.E.O. ont d'emblée ouvert leur catalogue à des écrivains belges de langue française, puis à des écrivains français et africains francophones, enfin à des écrivains d'autres champs linguistiques. Elles ont développé une synergie avec les Archives & Musée de la Littérature ainsi qu'avec le musée de la Médecine de l'Université libre de Bruxelles. Riches d'une dizaine de prix littéraires, elles conjuguent une exigence d'écriture avec une volonté d'accessibilité et le refus du nombrilisme.



Mélanie Godin
46 rue de Flandre
B-1000 Bruxelles
+32 (0)2 513 88 26

midisdelapoesie.be
midisdelapoesie@gmail.com
Dist. : Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Midis de la poésie

— Fondée en 1949, les Midis de la poésie est une association bruxelloise qui promeut depuis plus de soixante ans la littérature et la poésie, d’hier et d’aujourd’hui, à travers des cycles de conférences. Tous les mardis midis, d’octobre à mai, un conférencier spécialiste ou un écrivain développe une question littéraire dans une perspective de culture générale. Pour mettre leurs propos en lumière, des comédiens lisent les textes des auteurs abordés. Certaines séances proposent des conférences-spectacles. Pour pérenniser son patrimoine en faisant (re)découvrir des conférences passées et récentes qui ont marqué son histoire, les Midis de la poésie ont développé une collection d’essais, d’abord au sein des éditions l’Arbre à paroles, puis de manière autonome.



Françoise Salmon
12 rue des Trois-Méleyes
B-4130 Esneux
murmuredessoirs.com

murmuredessoirs@gmail.com
Dist. : Grantha Diffusion (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Murmure des soirs

— Fondée en 2011, Murmure des soirs est une maison d'édition spécialisée dans la littérature belge. Elle publie des romans et des nouvelles, des romans policiers et fantastiques, des textes érotiques, mais également des aphorismes, des récits et des chroniques. Parmi les auteurs à son catalogue : Thomas Owen, Marc Pirllet, Ghislain Cotton, Bernard Antoine, Dominique Maes, Michel Van den Bogaerde, Martine Rouhart, Nancy Vilbajo, Paul De Ré, Alexandre Millon, Michaël Lambert, Jean-Marc Rigaux, Stanislas Cotton, Serge Quoidbach et Jean-Pierre L. Collignon.



Névrosée

— Les éditions Névrosée ont pour objectif de défendre et de valoriser le patrimoine littéraire belge en rééditant des œuvres devenues introuvables.

Les Belges ont tendance à identifier leur histoire littéraire à celle de la France.

La Belgique est l'un des seuls pays au monde à ne pas apprendre à la jeune génération l'histoire de sa propre littérature. Comme si la littérature belge, elle, n'existait pas.

Pourtant, la littérature belge ne se confond pas avec la littérature française. Elle a ses propres richesses, ses propres classiques.

Malheureusement, le mépris et la négligence poussent cet héritage littéraire dans l'oubli et à défaut d'agir, un jour, ce patrimoine aura complètement disparu, alors qu'il gagne à être connu et reconnu.

Névrosée n'a toutefois pas pour objectif de constituer un « musée littéraire ». L'objectif est de conserver un lien entre le lecteur et des œuvres qui aujourd'hui encore demeurent vivantes. C'est la raison pour laquelle chaque réédition s'accompagne d'une préface rédigée le plus souvent par un auteur contemporain faisant le lien entre passé et présent.

Un soin tout particulier est également apporté aux couvertures, exclusivement illustrées à partir d'œuvres d'artistes belges.



L'Oie de Cravan

— D'abord, répéter une évidence : la poésie n'est pas particulièrement affaire de livres. Elle ne l'est même que rarement, et les livres, y compris ceux de l'Oie, ne sauraient y suffire ! Toute l'histoire poétique du dernier siècle nous fait voir que si c'est bien avec les mots que l'on fait le poème, ce n'est pas nécessairement avec leur concours qu'apparaît la poésie. La poésie, c'est notre présence au monde, c'est nous comme pont entre les éléments les plus éloignés les uns des autres, et c'est notre vie que l'on danse sur ce fil tendu au-dessus du vide.

L'Oie de Cravan, fondée à Montréal en 1992, veut être une fenêtre ouverte sur ces possibles, qui n'habitent pas seulement le classique recueil de poèmes, mais tout type d'ouvrage pouvant ouvrir au lecteur le champ de l'expérience poétique. Pour cela, nous privilégions l'édition d'ouvrages ayant engagé la collaboration d'artistes visuels et d'écrivains. Dans le même but, la facture des livres doit répondre à de hautes exigences tout en demeurant d'un prix abordable.

On retrouve ainsi à L'Oie de Cravan des recueils de poèmes mais aussi d'aphorismes, de chansons, de contes et de nouvelles ; des albums graphiques et des bandes dessinées ; et d'autres tout à fait inclassables. Le point commun de tous ces livres, c'est que leur poésie a su nous toucher ; c'est la grâce que nous souhaitons également à notre aimable clientèle.



La Part de l'Œil

— Depuis 1985, la revue la Part de l'Œil poursuit son exploration et son invention du discours esthétique contemporain. Elle s'attache à dynamiser les questions de l'esthétique, repenser l'approche des œuvres, tenter de fonder le discours de l'esthétique afin que ce champ de travail devienne le lieu de rencontre de chercheurs, le lieu d'émergence et de stimulation d'une pensée scientifique digne de ce nom. Notre ambition consiste à rassembler des études rigoureuses relevant de l'analyse et du regard critique qui redécouvrent les œuvres et les inventent, les relancent au lieu de les figer. Les méthodes utilisées par la Part de l'Œil s'inspirent de la psychanalyse, de la philosophie, de la sémiologie, de l'histoire de l'art comme de l'anthropologie, en associant un souci de rigueur à la conviction que la singularité des œuvres abordées exige à chaque fois de reconstruire les concepts et de remettre en jeu les certitudes. Nous tentons de privilégier un angle d'approche qui nous semble trop souvent négligé, celui du rapport de l'œuvre au sujet créateur. Cette problématique se trouve le plus souvent oblitérée par

des approches qui ne peuvent que négliger l'œuvre en ce qu'elles sont davantage des pensées sur l'art que des pensées de l'art.

Attentifs à la recherche, à l'écriture, à tout ce qui œuvre en vue d'une pensée de l'esthétique, nous proposons depuis 1996 trois collections de livres : «Théorie», «Diptyque» et «Fiction».

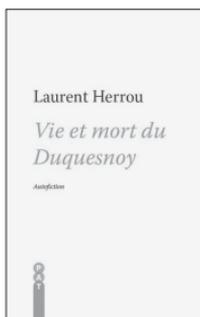


P.A.T.

— Les éditions P.A.T. ont été fondées en 2011. Elles proposent des textes sur l'art, du théâtre, de la poésie, des romans, des autofictions... qui, sauf exception, ne peuvent dépasser soixante pages.

Notre ligne éditoriale est simple et ouverte à tou.te.s : nous recherchons des textes courts et originaux : jeunes.vieux. confirmés.nouveaux auteurs et autrices, belges ou étrangers, hétéros ou LGBTQI+. Nous avons une préférence pour les textes originaux qui stimulent la découverte de mondes subtilement dérangeants, qui proposent un concept de beauté insolite et une liberté totale sans être dans la confrontation, le clash, le sexe ou la violence à tout prix.

Nous aimons publier aussi des livres où l'écologie, le véganisme, le vivre ensemble sont développés contre toute forme de discrimination et promouvant l'égalité des chances, les transmigrations positives ainsi que l'ouverture au monde.

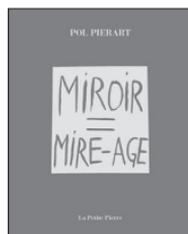


Jean Marchetti
81 rue de
l'Hôtel-des-Monnaies
B-1060 Bruxelles
+32 (0)2 537 65 40

lapierredalun.be
lapierredalun@skynet.be
Dist. : autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

La Pierre d'alun

— Le papier est une matière qui me fascine depuis ma plus tendre enfance et mon envie d'éditer est un simple souhait de faire partager ma bibliothèque imaginaire en créant des associations inédites de textes et d'images d'univers dont la rencontre n'avait jamais eu lieu.



Quadrature

— *L'édition nouvelle*

*C'est à la nouvelle, exclusivement, qu'entend se consacrer
Quadrature.*

Un genre qui a ses fidèles et même ses amoureux !

Quadrature, c'est :

- un projet précis : la publication de quatre recueils de nouvelles par an ;
- un critère unique : la qualité des textes qui sont soumis au comité de lecture ;
- l'utilisation des technologies nouvelles (impression traditionnelle et édition numérique) ;
- une gestion rigoureuse et totalement professionnelle ;
- le refus du compte d'auteur.

La maison d'édition est née en 2005.

Les auteurs publiés sont belges, français et québécois.

Sauf exception, Quadrature ne publie pas de recueils collectifs.



Pascal-Angelo Fioramore
7255, 17^e Avenue
Montréal Québec
H2A 2R4 Canada

+1 514 278 8662
leseditionsrodrigol.com
leseditionsrodrigol@yahoo.ca
Autodistribué

Rodrigol

— Face à l'émergence anarchique de nouvelles écritures et croyant activement à l'urgence créatrice de leur donner une place aux côtés des circuits déjà existants, les éditions Rodrigol orientent leurs publications autour de thématiques contemporaines bouleversantes, voire violentes, faisant fi des formes et des genres littéraires. Désireux de saisir cette fougue créatrice et de la capter dans son élan premier, les éditions Rodrigol favorisent la publication d'œuvres authentiques que leur charge et leur engagement poétique inscrivent dans la mouvance artistique actuelle. Appuyés sur une démarche productrice respectant les valeurs artisanales de la fabrication du livre, les ouvrages seront perçus davantage comme des objets d'art. Les éditions Rodrigol s'engagent à soutenir chaque projet artistique ou processus créateur à caractère littéraire en respectant toujours leur valeur esthétique propre.

Fondées en 2002 par Pascal-Angelo Fioramore, André Racette et Claudine Vachon, les éditions Rodrigol ne reçoivent aucune subvention et fonctionnent de façon entièrement indépendante de manière à offrir une plus grande liberté de loisirs à leurs fondateurs.



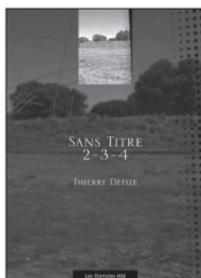
Éditions 632

— Fort discrètement sises à Anderlecht, les éditions 632 publient, de temps en temps, de la poésie exclusivement. Jusqu'à preuve du contraire.

Et leur nom, direz-vous? Il leur est venu d'un poème, somptueux, intitulé Escorial II, où Pedro Salinas décide de « compter au lieu de rêver » (*en vez de soñar, contar...*). Et d'additionner, aux six cent douze fenêtres de la façade ouest de l'Escorial, cinq nuages blancs, trois personnes aimées et les douze coups de midi.

¡ Qué felicidad igual / a seiscientos treinta y dos ! (Quel bonheur égal à six cent trente-deux !), lance le poète, répondant ainsi à votre question.

Le dernier projet, au long cours, des éditions 632 est la publication des *Sans titre* de Thierry Defize.



Le Tailis Pré

Les éditions du Tailis Pré, fondées en 1984 par le poète Yves Namur, ont d'emblée affiché une politique éditoriale résolument tournée vers les auteurs du monde entier. Ainsi peut-on trouver au catalogue des poètes comme Roberto Juarroz, Antonio Ramos Rosa, Salah Stétié, Israël Eliraz, Nuno Judice ou E. E. Cummings pour n'en citer que quelques-uns. Une douzaine de titres paraissent ainsi chaque année au rang desquels figurent également les meilleurs poètes de Belgique : Gaspard Hons, Jacques Izoard, Fernand Verhesen, Michel Lambiotte, André Miguel, Eric Brogniet, Liliane Wouters, Philippe Jones, etc.

La collection «Ha» présente quant à elle un panorama des poètes belges dont les œuvres sont importantes mais peu connues voire introuvables. On y découvre ainsi les noms de Françoise Delcarte, Ernest Delève, Frans Moreau, Pierre Della Faille, Jean Dyrpréau et Robert Guiette. Cette collection publie généralement l'œuvre complète du poète dont il est question. Le Tailis Pré entend donner voix aux mots du poète Yves Bonnefoy : « La poésie moderne est loin de ses demeures possibles. » C'est là sa raison d'être.



Les Territoires de la mémoire

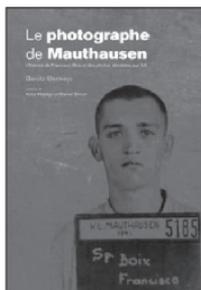
L'association Les Territoires de la mémoire est un centre d'éducation à la Résistance et à la Citoyenneté. Pour effectuer un travail de mémoire auprès des enfants, des jeunes et des adultes, elle développe diverses initiatives pour transmettre le passé et encourager l'implication de tous dans la construction d'une société démocratique garante des libertés fondamentales.

Les éditions des Territoires de la mémoire portent un intérêt fondamental à tous les phénomènes politiques, sociaux et culturels de notre société. Organisées en trois collections, elles privilégient une approche comparative entre l'analyse du présent et la compréhension de l'Histoire. Les publications abordent des thématiques particulières : démocratie, antiracisme, citoyenneté, massacres génocidaires, totalitarisme, résistance aux idées liberticides, propagande, etc.

«Voix de la mémoire publie des travaux à dimension scientifique portant sur des thèmes ou des aspects liés à l'Histoire et la mémoire de faits tragiques du passé : Shoah, guerre d'Espagne, système concentrationnaire, populisme, extrême droite.

«Libres Écrits adopte un ton plus direct pour des thématiques souvent plus contemporaines (dérives antidémocratiques, langage médiatique, étude de l'extrême droite du XXe siècle, etc.).

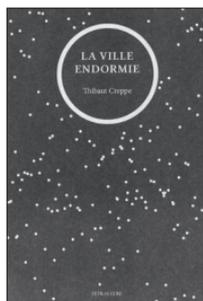
«Points d'encrage» est une collection illustrée. Du livre jeunesse au recueil de photos, elle explore des sujets comme l'enfermement arbitraire, l'interculturalité ou l'exil.



Tétrás Lyre

Tétrás Lyre, maison d'édition artisanale, est né en 1988 de la rencontre en pays de Liège de quelques personnes venues d'horizons aussi éloignés que l'Amérique latine, le Maghreb et les bords de Meuse. Toujours proche de la liberté poétique, le Tétrás Lyre, ouvre aux poètes et aux plasticiens un espace d'expression qui se déploie en six collections et plus de cent vingt ouvrages. Volontairement lieu d'échanges entre art et écriture, le Tétrás Lyre associe toujours à la qualité du texte poétique et à l'exigence de son édition artisanale sur papier de qualité, la recherche des arts plastiques et depuis peu la création sonore avec la collection « Par Ouï-Lyre ».

Outre son travail d'édition, le Tétrás Lyre organise des rencontres poétiques ainsi que des ateliers de création de livres de « A à Z » : de la fabrication du papier à la reliure en passant par la gravure et l'impression de textes sur presses typographiques. Ouverts à tous, ces ateliers ont pour but de faire découvrir les différentes étapes de fabrication d'un bel objet, proche du livre d'artiste, cher aux éditions Tétrás Lyre.



Traverse

Traverse asbl (anciennement Théâtre Traverse, création en 1993) a élargi ses activités à l'édition littéraire. Nous programmons régulièrement des formations, ateliers d'écriture, productions de spectacles, créations de vidéos... L'édition littéraire s'avérait nécessaire pour relier tous ces pôles. Nous publions une dizaine de titres par an. Cinq formats, cinq collections.

« Carambole » :

littérature en petits formats (prose, poésie...).

« Promenades » :

petits formats, promenades littéraires dans un lieu, une ville.

« Mémoires d'aujourd'hui » :

des récits biographiques, des études...

« Lentement » :

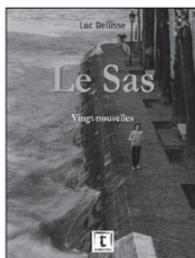
grands formats (des romans, des nouvelles, des récits).

« Caramba » :

conférences, essais, curiosa, photos...

Parmi les auteurs publiés :

Claude Martin, Géraldine Jamart, Marie Bruyns,
Nicole Marlière, Olivier Terwagne, François Harray,
Alain Germoz, Luc Dellisse, Kenan Görgün.



Éditions du Vide

Les éditions du Vide, nées en 2012, partent de quelques hypothèses : la vie est un bon projet. L'humanité aussi. Mais il semblerait qu'ils aient été montés à l'envers. L'individu serait une illusion. Et la population serait la vraie personne. Le temps ne passerait pas. C'est nous qui passerions. Quelqu'un aurait perdu son béret. Il serait aux objets trouvés.

Pour avancer un tant soit peu, les Éditions du Vide ont ouvert cinq brèches pour

INVITER : La collection «Table d'hôtes» convie des artistes et des auteurs à éditer ce qui leur tient à cœur ;

BLAGUER : La collection «Hilarités gazeuses» rassemble quelques titres pour rire ;

RACONTER : La collection «Nouvelles Fables» raconte des contes ;

ÉVOQUER : La collection «L'Éclusier des abysses» prend le risque de s'approcher de l'indicible ;

IMAGER : La collection Accents sans gravité tente de dire en images.

Qu'est-ce que le vide ?

L'océan entre les îles ?

Le silence entre les notes ?

Ce qui reste quand le verre est bu ?

L'air face à face entre les samouraïs ?

Le blanc du papier entre les mots ?

Les champs, tous les champs, au repos,

D'où s'envole une bande de moineaux ?

Le vide est créateur !



Guy Jungblut
15 rue François-Gilon
B-4367 Crisnée
+32 (0)19 67 77 35
info@yellownow.be

yellownow.be
Dist. : Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

Yellow Now

À l'origine de Yellow Now, il y eut la galerie d'art Yellow, fondée à Liège en 1969 et privilégiant des artistes s'écartant des supports traditionnels pour explorer la photographie, le livre, le cinéma et la vidéo. La parution, en 1973, d'un premier livre d'artiste donne le coup d'envoi aux éditions Yellow Now. Deux ans plus tard, la galerie ferme ses portes mais la maison d'édition continue la publication de livres d'artistes.

À partir de 1988, les éditions s'orientent vers le cinéma, avec des monographies sur des films (collection « Long métrage »), des livres sur des réalisateurs peu diffusés ou plus rares, des essais incisifs, des ouvrages en collaboration avec la Cinémathèque française et des festivals de cinéma.

Depuis 2000, le catalogue de la maison s'ordonne autour de cinq collections, ou côtés. Le « côté cinéma » s'ouvre à la diversité des genres : recueils de textes critiques, écrits de cinéastes, monographies, essais. Le « côté films » reprend, prolonge et rafraîchit le concept de l'ancienne collection « Long métrage ». Les côtés « photo » et « arts » sont dédiés à la photographie et aux autres arts, plastiques ou moins plastiques. Le côté « À côté », enfin, suggère bien sûr des contours flous et des débordements possibles, voire souhaités.



Contacts Éditeurs

Academia

Sidonie Maissin

29 Grand-Place
B-1348 Louvain-la-Neuve
+ 32 (0)10 45 23 95
editions-academia.be
contact@editions-academia.be
Dist. : L'Harmattan

Éditions de l'Académie

Michel Trousson

1 place Ducale
B-1000 Bruxelles
+ 32 (0)2 550 22 78
arllfb.be
michel.trousson@cfwb.be
Autodistribué

Aden

Gilles Martin

40 rue des Anciens-Étangs
B-1190 Bruxelles
+ 32 (0)2 537 00 62
adeneditions.com
gilles.aden@gmail.com
Dist. : Belles Lettres (B, F)

L'Arbre à paroles

David Giannoni

Maison de la poésie d'Amay
B.P. 12 B-4540 Amay
+ 32 (0)85 31 52 32
maisondelapoesie.com
editions@maisondelapoesie.com
Dist. : Maison de la poésie d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

L'Arbre de Diane

Mélanie Godin

184 avenue Van Becelaere
B-1170 Watermael-Boitsfort
larbredeediane.be
larbredeediane@gmail.com
Dist. : Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Audace

Pierre Bragard

88 rue Toussaint
B-7021 Havré
+ 32 (0)65 87 36 44
editions-audace.be
pierre.bragard@hotmail.com
Autodistribué

Éditions du Basson

Étienne Vanden Dooren

28 rue de l'Ange
B-6001 Marcinelle
+ 32 (0)498 14 82 50
editionsdubasson.com
editionsdubasson@gmail.com
Autodistribué

Bleu d'encre

Claude Donnay

5B rue de Blocqmont
B-5500 Yvoir
claudedonnay58@gmail.com
Autodistribué

Bozon2x

Contact**Raphaël Denys et Claire Blach**

59 rue Vallée
B-4051 Chaudfontaine
bozon2x.be
cdm2047@cdm2047.org
Autodistribué

Cactus inébranlable

Jean-Philippe Querton

38 rue des Croisons
B-7750 Amougies (Mont-de-l'Enclus)
+ 32 (0) 497 76 35 55
cactusinebranlableeditions.com
cactus.inebranlable@gmail.com
Dist.: autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Les Carnets du dessert de lune

Nadine Buraud, Patrick Verschueren

La Factorie
Île du Roi
F-27100 Val de Reuil
dessertdelune.be
carnetsdelune@gmail.com
Dist.: Maison de la poésie d'Amay (B)
Générale Librest (F)

180° éditions

Robert Nahum

15 chemin du Vieux-Canal
CH-1951 Sion
Suisse
180editions.com
info@180editions.com
Dist.: Adybooks/MDS (B)

Champs-Élysées - Deauville

Philippe Liénard

12-14 Rond-Point des Champs-Élysées
F-75008 Paris
eced-editionschampselysees.com
ecededitorial@gmail.com
Dist.: Pollen

Éditions du CEP

Richard Miller

15 rue André-Masquelier
B-7000 Mons
cep-editions.com
richard.miller@cep-editions.com
Dist.: Adybooks (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

CFC-Éditions

Christine De Naeyer

14 place des Martyrs
B-1000 Bruxelles
+ 32 (0) 2 227 34 03
maisoncfc.be
info@maisoncfc.be
Dist.: Exhibitions
International (B et int.)
Belles Lettres (F)

Le Chat polaire

Marie Tafforeau,

Marc Menu

13 av. Maurice-Maeterlinck
B-1348 Louvain-la-Neuve
lechatpolaire.com
lechatpolaire@gmail.com
Autodistribué

La Cinquième Couche

William Henne

c/o Zorobabel
2 avenue des Tropiques
B-1190 Bruxelles
5c.be
info@5c.be
Dist.: Belles Lettres

Le Cormier

Pierre-Yves Soucy
146 avenue Cogen
B-1180 Bruxelles
pierreyves.soucy@gmail.com
lecormier.net
Dist.: Maison de la poésie d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

CotCotCot

Odile Flament
67 rue Vanderkindere
B-1180 Bruxelles
cotcotcot-editions.com
hello@cotcotcot-apps.com
Dist.: Esperluète (B)

Le Coudrier

Joëlle Billy
24 Grand-Place
B-1435 Mont-Saint-Guibert
+32 (0) 10 65 72 83
lecoudrier.be
coudriermsg@gmail.com
Dist.: autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Couleur livres

Pierre Bertrand
4 rue André-Masquelier
B-7000 Mons
+32 (0) 65 82 39 44
couleurlivres.org
edition@couleurlivres.be
Dist.: Nord-Sud (B)
CED/Dod & Cie (F)

Daily-Bul

Marie Godet
14 rue de la Loi
B-7100 La Louvière
+32 (0) 64 22 46 99
dailybulandco.be
info@dailybulandco.be
Dist.: autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Diagonale

Ann-Gaëlle Dumont,
Pascaline David
2 boulevard Cauchy
B-5000 Namur
editionsdiagonale.com
editions@editionsdiagonale.com
Dist.: CED/Dod & Cie

Éléments de langage

Nicolas de Mar-Vivo
26/2 rue Alphonse-Renard
B-1050 Bruxelles
+32 (0) 473 37 56 37
elementsdelangage.eu
elementsdelangage@gmail.com
Autodistribué

Éranthis

Geoffroy Wolters
2-14 Grand-Rue
B-1348 Louvain-la-Neuve
i6doc.com
info@ciaco.com
Dist.: DUC

Espace Nord

Tanguy Habrand
51-53 avenue de la Jonction
B-1190 Bruxelles
+32 (0) 2 503 30 95
espacenord.com
Dist.: Harmonia Mundi et
Nord-Sud (B), Harmonia Mundi (F)

Frémok

Thierry Van Hasselt, Ève Deluze
51 rue de l'Instruction
B-1070 Bruxelles
fremok.org
contact@fremok.org
Dist.: Sodis

L'herbe qui tremble

Lydie Prioul, Thierry Chauveau
6 place de Normandie
F-64140 Billère
+33 (0) 5 59 90 68 83
lherbequitremble.fr
contact@lherbequitremble.fr
Autodistribué

Image publique Éditions

Thierry Delperdange
17 rue Claude-de-Humyn
B-6600 Bastogne - Belgique
imagepublique-editions.net
editeurs@imagepublique-editions.net
Dist.: Weyrich Diffusion (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Les Impressions Nouvelles

Benoît Peeters
51-53 avenue de la Jonction
B-1190 Bruxelles
+32 (0) 2 503 30 95
lesimpressionsnouvelles.com
info@lesimpressionsnouvelles.com
Dist.: Harmonia Mundi

Kantoken

Stéphane Van Reeth
150 rue Georges-Moreau
B-1070 Bruxelles
+32 (0) 484 198 413
kantoken.eu
svr@kantoken.eu
Dist.: autodistribué (B)
Générale Librest (F)

klet & ko

André Delruelle
20 rue de Rotterdam
B-4000 Liège
+32 (4) 223 18 28
kletandko.be
andre.delruelle@delruelle.be
Dist.: autodistribué (B)
Arcaldion (F)

Lamiroy

Éric Lamiroy
31/1 rue Solleveld
B-1200 Bruxelles
+32 (0) 491 73 20 24
www.lamiroy.be
edition@lamiroy.be
Dist.: Maison de la poésie d'Amay

La Lettre volée

Daniel Vander Gucht
Pierre-Yves Soucy
146 avenue Coghén
B-1180 Bruxelles
+32 (0) 2 512 02 88
lettrevolee.com
lettre.volee@skynet.be
Dist.: Exhibitions International
(B et int.), Belles Lettres (F)

LitPol

Erik Rydberg
123 rue de Boetendael
B-1180 Bruxelles
rydbergerik@hotmail.com
erikrydberg.net/litpol
Autodistribué

Maedia

Serge Pampfer
31 bt 205 Rue des Ateliers
B-1332 Genval
maedia.com
pampfer@maedia.com
Autodistribué

maelström

Dante Bertoni

364 chaussée de Wavre
B-1040 Etterbeek
+32(0)2 230 40 07
maelstromreevolution.org
info@maelstromreevolution.org
Dist.: Maison de la poésie d'Amay (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Memogrames

Luc Verton

Villa Voltaire
65 chaussée de Nivelles
B-7181 Arquennes
+32 (0)67 63 71 10
memogrames.com
memogrames@yahoo.fr
Dist.: Tondeur (B), SODDIL (F)

M.E.O.

Gérard Adam

10 avenue Jeanne, bte 5
B-1050 Bruxelles
+32 (0)2 648 04 10
meo-edition.eu
meo.edition@gmail.com
Dist.: Maison de la poésie d'Amay (B)
Pollen (F)

Midis de la poésie

Mélanie Godin

46 rue de Flandre
B-1000 Bruxelles
+32(0)2 513 88 26
midisdela poesie.be
midisdela poesie@gmail.com
Dist.: Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Murmure des soirs

Françoise Salmon

12 rue des Trois-Méleyes
B-4130 Esneux
murmuredessoirs.com
murmuredessoirs@gmail.com
Dist.: Grantha Diffusion (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Névrosée

Sara Dombret

3A/11 clos du Drossart
B-1180 Bruxelles
+32 (0)488 479 444
nevrosee.be
sara.dombret@nevrosee.be
Dist.: Grantha Diffusion (B)

L'Oie de Cravan

Benoît Chaput

6258 rue de La Roche
Montréal, Québec
H2S 2E1 Canada
oiedecravan.com
lentement@oiedecravan.com
Dist.: Belles Lettres

La Part de l'Œil

Dirk Dehouck

144 rue du Midi
B-1000 Bruxelles
+32(0)2 514 18 41
lapartdeloeil.be
info@lapartdeloeil.be
Dist.: Pollen

P.A.T.

Patrick Lowie

e-pat.net
info@e-pat.net
Autodistribué

La Pierre d'alun

Jean Marchetti

81 rue de l'Hôtel-des-Monnaies
B-1060 Bruxelles
+32 (0) 2 537 65 40
lapierredalun.be
lapierredalun@skynet.be
Dist.: autodistribué (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Quadrature

Patrick Dupuis

22 rue des Annettes
B-1348 Louvain-la-Neuve
+32 (0) 472 20 61 99
editionsquadrature.be
quadraturelib@gmail.com
Dist.: autodistribué (B)
Générale Librest (F)

Rodrigol

Pascal-Angelo Fioramore

7255, 17e Avenue
Montréal Québec
H2A 2R4 Canada
+1 514 278 8662
leseditionsrodrigol.com
leseditionsrodrigol@yahoo.ca
Autodistribué

Éditions 632

Thierry Defize

1 place du Droit, bte 11
B-1070 Bruxelles
+32 (0) 2 520 59 87
thierrydefize@gmail.com
Autodistribué

Le Taillis Pré

Yves Namur

23 rue de la Plaine
B-6200 Châtelineau
yves.namur@skynet.be
Dist.: Tondeur (B), Pollen (F)

Les Territoires de la mémoire

Julien Paulus

33 boulevard de la Sauvenière
B-4000 Liège
+32 (0) 4 250 99 45
territoires-memoire.be
editions@territoires-memoire.be
Dist.: autodistribué (B)
Générale Librest (F)
Tétrasyre Lyre

Audrey Voos

8 rue du Palais
B-4000 Liège
editionstetraslyre.be
editions.tetraslyre@gmail.com
Dist.: Esperluète (B)
Librairie Wallonie-Bruxelles (F)

Traverse

Daniel Simon

86/14, avenue Paul-Deschanel
B-1030 Bruxelles
+32 (0) 2 216 15 10
editionstraverse.over-blog.com
traverse@skynet.be
Dist.: Interforum (B)

Éditions du Vide

Gaspard Jedwab

134 rue Artan
B-1030 Bruxelles
editionsduvide.be
info@leseditionsduvide.be
Autodistribué

Yellow Now

Guy Jungblut

15 rue François-Gilon
B-4367 Crisnée
+32 (0) 19 67 77 35
yellownow.be
info@yellownow.be
Dist.: Exhibitions International (B et int.)
Belles Lettres (F)

Réalisation : facetofacedesign

Impression : Maison de la poésie d'Amay

